

Cie Grégoire & Co

Chorégraphe
Sylvie Le Quéré

DOSSIER PEDOGOGIQUE

Rencontres autour de ZOOL
et de la pièce chorégraphique ZONE

Association Grégoire & Co - LE LIEU
02 96 13 74 39 / le.lieu@ciegregoireandco.fr
Association loi 1901 - Siret 433 886 835 000 27 - Ape 9001Z
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-008033 et 3-008037

www.ciegregoireandco-lelieu.fr

LA CIE GRÉGOIRE & CO - PRÉSENTATION

L'UNIVERS

L'univers de la Compagnie Grégoire & Co est bâti sur la **relation des corps à l'environnement**. C'est de la mise en jeu entre états de corps et matériaux naturels ou urbains que découlent la dramaturgie des pièces de la compagnie. Les créations sont souvent un défilé de matières transformées, invitant à l'imaginaire. Tissant entre le réel et l'onirique, la compagnie donne à voir des univers cachés où des créatures sensiblement végétales, animales, minérales se meuvent et se dévoilent.

LA DÉMARCHE

La démarche artistique prend source dans le fait que la communication ne se réduirait pas à la dimension verbale mais prendrait en compte le corps et l'espace inter-personnel comme élément "invisible" du relationnel. La notion de « trans » ou d'espace transitionnel, de transmission offre des champs d'exploration, pour faire apparaître des matières transformées, qu'elle met en dialogue pour **créer de nouveaux langages et univers singuliers.** Les études d'Edward T. Wall sur une dimension cachée**, les interstices invisibles**, la notion de proxémie sont des appuis forts pour mener ses recherches. Elles portent notamment sur l'interaction visuelle, la distance, les micro-mouvements comme marqueurs de la communication.

LE CORPS

L'une de ses recherches est la biomécanique du mouvement qui a pour but d'étudier principalement le mouvement du corps humain et son interaction avec le milieu dans lequel il évolue. La Compagnie de Sylvie le Quéré (directrice artistique) invite à une approche sensible du corps, à la conscience d'un corps culturel ainsi que la perception culturelle de l'espace. La recherche s'étend à nos multiples corps, qui sont le corps familial, le corps social, le corps politique, le corps sensible.

L'INTERDISCIPLINARITÉ

L'interdisciplinarité est aussi à l'oeuvre dans son travail. Ainsi les pièces proposent des dialogues :

- entre différents arts : danse, musique, arts numériques, arts visuels, littérature, peinture, dessin,
- entre arts et science : philosophie, éthologie, anthropologie, mathématique, géométrie, corps et environnement, espace : urbain/naturel, mobiles /immobiles, clos /ouverts.

La Compagnie a développé une méthodologie de travail sous forme d'allers-retours entre appuis théoriques, scientifiques et expérimentation et invite régulièrement des chercheurs pour interroger le propos, qui en l'interrogeant viennent le nourrir.
Donner une place essentielle à l'expérience, au mouvement, au contraste, au vivant est fondamental dans nos projets.

L'ENGAGEMENT

“ Penser ma présence d'artiste revient pour moi à l'inscrire dans une vision globale du monde. Consciente des métamorphoses incessantes de notre époque et de l'épuisement de la planète, j'assume un engagement d'artiste citoyenne. L'approche écosystémique de l'art s'ouvre alors comme un espace philosophique et responsable qui interroge notre manière d'habiter la Terre, d'y prendre place et de répondre, chacun, de ce que nous y laissons”.

L'EAC Le savoir - Le savoir faire - Le savoir être - Le vouloir faire

Un moyen dynamique pour aller à la rencontre des diversités culturelles et des multiples regards que nous pouvons porter le monde. C'est un processus d'ouverture qui favorise le rapport à l'altérité, à l'émancipation et l'empathie.
Les actions que nous portons se construisent sur la base suivante : la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique du geste artistique et l'acquisition de connaissances. Elles sont pensées et mises en oeuvres avec la préoccupation d'une accessibilité à toutes et tous.

Nous sommes partenaires du Campus d'Excellence de l'EAC de l'INSEAC (Institut National des Science de l'Éducation Artistique et Culturelle) qui est situé à Guingamp, ville également d'implantation de la Compagnie ainsi que du Living Lab mit en place par l'institut.

“De l'importance de la conscience d'un corps poétique Apprendre à ralentir, trouver un corps poétique, favoriser << le sentir », sa résonance créative pour habiter le monde autrement.
J'associe ce corps poétique à la perception des sens et leurs symbioses pour construire cette poésie physique et kinesthésique. Entrer en contact d'une manière sensible avec le monde qui nous entoure et envisager une autre approche avec la matière et l'environnement en sont les points de départ pour faire naitre de nouvelles appréhensions tactiles et facultés proprioceptives. Les changements sont observables dans les corps et les relations pendant les ateliers. C'est très beau et rassurant de voir ces acuités se développer. Des gestes artistiques et rapports tellement fins, précis, respectueux naissent. Le monde est alors transformé il s'échappe de l'automatisation laissant apparaitre, la respiration, l'air, le ressenti. Les choses se déroulent en filigrane, l'une après l'autre, d'une manière organique. C'est un merveilleux spectacle où les activités humaines prennent une forme poétique : celle de la libre création de situations par les individus.
Le résultat est souvent très visible dans nos interventions par l'utilisation de nos matériaux (sable, papier journal, chaises), par les traces qui apparaissent comme révélateurs et témoins de nos sensations, de nos actions, de nos échanges, de nos émotions… .”

S. Le Quéré

RENCONTRE AVEC ZOOL
IMMERSION DANS UN UNIVERS ARTISTIQUE

Zool est un personnage universel qui nous parle des hommes, de l'humanité. Au travers des masques et de l'aspect polymorphe de Zool c'est notre propre identité qui est questionnée. Le déploiement du personnage dévoile progressivement ce qui le constitue naturellement, le dedans devient le dehors, il évolue dans un paysage en relief qu'il crée tout au long de ce spectacle. Zool est une balade dans un monde infini, en soi, dans l'imaginaire.

Le choix du papier journal, la multiplication des feuilles accentuent l'effet trouble de l'existence du personnage et de son identification dans le temps. Son utilisation évoque la communication, l'aspect éphémère et ambivalent entre neuf et ancien et qui se retrouve dans le costume qui allie au primitif de sa forme [renvoie aux costumes des rites sacrés] la technologie de sa matière [papier journal qui renvoie à l'apparition de l'écriture, le développement industriel par la presse de Gutenberg, la société de l'information...]

LE PAPIER JOURNAL

Le choix d'un matériau pauvre, comme le papier journal vient faire écho à ces personnages où les costumes sont conçus à partir de matériaux végétaux ou recyclés (feuilles de maïs, bouteilles plastiques, carton, tressage de feuilles ...). **Par le choix de recycler du papier journal nous questionnons notre monde du trop produire, du trop jetable, du gaspillage.**
L'aspect polymorphe, hybride de Zool, sa plasticité, le rendent propice à des explorations artistiques plurielles. À ce titre, la Compagnie a conçu plusieurs formes de présentations publiques (spectacles, installations, performances) qui peuvent évoluer dans une multitude d'espaces. Cette pluralité nourrit également les modes de rencontre avec les publics.

LES INTERVENTIONS

Les interventions sont à construire avec les lieux qui accueillent le spectacle et peuvent aller d'un atelier découverte jusqu'à un projet plus conséquent de création, ou encore des journées participatives.

EXEMPLES D'ATELIERS

- Ateliers en amont du spectacle
- Ateliers projet de construction et de création
- Journée participative



ATELIERS AMONT DU SPECTACLE

1h30
1 intervenant.e.s: chorégraphe ou danseu.se.r
Exemple d'un atelier à destination de classes de cycle 2 et 3 (primaires)
1 journal par enfant

Ces ateliers invitent à **rentrer dans l'univers fantasmagorique de la pièce, du jeu entre le visible et l'invisible et sont construits en deux parties.** Une partie est consacrée à la perception du corps et l'autre à la découverte du papier journal.

Tout d'abord nous amenons les enfants à sentir corporellement ce qui fait ZOOL, sa particularité physique, la relation entre les états de corps et les états d'âmes. Nous proposons un travail corporel pour sentir les différentes parties de notre anatomie et éveiller les sens pour accéder à un corps poétique et inventif. Grâce à des mises en situation ludiques et imagées (équilibrer l'espace ensemble, avaler l'espace et le redistribuer, être petit et géant, faire la danse du tunnel ou la fonte des glaces) nous jouerons avec l'espace, les orientations ainsi que les niveaux. Nous danserons peut-être les yeux fermés car ZOOL ne voit pas grand chose avec tout ce papier journal.

Puis nous découvrirons les propriétés du papier (souplesse, rigidité, légèreté). Comment je bouge à travers lui et lui comment bouge- t-il ? Nous nous laisserons porter par l'atmosphère créée grâce au pliage du papier, au son qu'il produit, aux assemblages possibles.

Poser, déposer, donner, piquer, ramasser, choisir, récupérer, transporter, déplacer, s'approcher, s'éloigner, être autour, passer par dessus, par dessous, froisser, déplier, lancer, s'envoler, se déposer et toucher le temps fondateur de ZOOL, de ses transformations minérales, végétales, animales.



ACCUEIL - 10 minutes

PRÉPARATION CORPORELLE - 30 minutes

- **En cercle** : en référence au réveil, naissance de Zool (acte I). Réveil perceptif musculaire, articulaire, pétrir le corps, le rendre disponible et amovible, se frotter, réveil grâce à la notion de kinesphère,
- **Se déplacer dans l'espace**, construire équilibrer l'espace ensemble. S'arrêter avaler l'espace et redistribuer, extension du corps à partir du centre. Se déplacer et faire le géant
- **Aller au sol rouler, glissé, ramper, micro-macro, s'étirer, contracter, relâcher le poids.** Préciser le regard le regard caméra (au loin, proche, sur soi). Pliures, segments, 4 pattes et marcher, fonte des glaces par la marche (en jouant progressivement avec les autres de loin de près, en miroir, inventer des modes de dialogue...). La prochaine fois on s'arrête, on s'approche de la personne la plus proche de soi, contact utiliser le jeu de l'arbre et l'ours pour poursuivre l'échauffement, sentir plus précisément la peau, la force du corps, les articulations, l'ancrage.
- **Traversés de boules de neige et de bâtons de neige qui se déploient**. 1 enfant roule guidé par un autre enfant qui soulève des parties du corps, qui pousse, oriente, en s'approchant et s'éloigner du centre ... (quand on ne fait pas on observe la danse des autres). Le tunnel ou la construction architecturale à plusieurs et la fonte des glaces à plusieurs (3,4,5, puis tout le monde).

Le parcours est à la fois jalonné de repères anatomiques et de propositions imaginées afin que langage corporel ouvre très vite à l'imaginaire.



TRAVAIL AVEC LE PAPIER 35 minutes

Le médium papier pour mettre le corps en mouvement, dialogue:
découvrir le matériau papier, souplesse, rigidité, légèreté,
s'initier à l'art du pliage (plier, rouler, froisser, découper, combiner),
créer des formes, des volumes, aérer le papier journal et lui donner du volume,
développer son imaginaire en dessinant ou en faisant,
couvrir le corps, si choix d'un puzzle construit à plusieurs, définir les zones de creux et de plein,
s'organiser, construire sur le corps de l'autre.

- Travailler les yeux fermés à deux, paumes à paumes (une feuille entre), mains du dessous qui guident, sentir la finesse d'une écoute, d'un glissement sur une surface tel les fascias, privilégier la délicatesse. Puis faire danser le papier à deux.
- Au travers de verbes d'action, les enfants découvrent les propriétés du papiers, l'univers qu'il créé, comment je le bouge et à travers lui comment je bouge. Poser, déposer, donner, piquer, ramasser, choisir, récupérer, transporter, déplacer, s'approcher, s'éloigner, être autour, passer par dessus, par dessous, froisser, déplier, s'envoler.
- Le papier est sonore. Nous allons découvrir ses propriétés sonores, assembler différents sons pour en dégager une petite partition. Ces acquisitions de nuances et durées sonores sont mis en mouvements et déplacement. Cette proposition crée du commun et invite à découvrir la dimension chorale de la danse. En fonction du temps qu'il reste nous pouvons développer et constituer deux groupes pour un travail en question réponse.
- Créer des lignes et traverser l'espace en y proposant les différentes matières explorés pendant l'atelier. Les enfants peuvent alors observer les danses de leurs camarades

ÉCHANGE 15 minutes

Ce temps d'échange est l'occasion :
- d'un retour sur l'expérience vécue par les enfants,
- de présenter un peu plus ZOOL,
- de partager des préoccupations concernant le contexte lié au réchauffement climatique.

FIN DE L'ATELIER

Les enfants recouvrent le ou la danseuse avec les feuilles de papier journal. Ce sera la première image du spectacle.

ATELIERS AVEC PROJET DE CONSTRUCTION ET DE CRÉATION

6 heures minimum - partie construction
10 heures minimum - partie création
2 intervenant.e.s: chorégraphe et danseuse ou danseur
Exemple d'un atelier à destination de classes de collégien.iennes ou lycéen.ennes

ATELIER DANS LE CADRE D'UNE RÉSIDENCE OU D'UNE PRÉSENCE LONGUE SUR UN TERRITOIRE

ATELIERS DE CONSTRUCTION

Les projets naissent des échanges avec les enseignants et les partenaires. Ils émanent aussi de ce que Zool évoque pour eux et peut faire interagir entre classes, disciplines, concepts, médiums.
Exemple d'un projet au collège et lycée figure du "monstre" en lien avec le geste dansé. Il est intéressant que le professeur d'arts plastiques de la classe soit associé à ce projet afin d'accompagner les élèves dans leur parcours de recherche sur le costume.

Le travail en danse contemporaine trouve un prolongement naturel en Education Physique et Sportive.
La thématique du monstre peut être développée en classe autour de lectures et productions d'écrit (description de figures légendaires, mythologiques et historiques).







Deux propositions possibles de départ pour la construction :

- Travaux de groupe par construction guidée. À partir d'un puzzle en 3D créé par l'emboîtement des corps construire, des Zools à creux. Les surfaces en contact avec un autre corps ne seront pas recouvertes de papier.
- Travail individuel, ou en duo, “inventer en faisant”, la créature fantasmagorique née de l'imaginaire de chacun.

Comprendre les moyens pour construire :

- **découvrir** le matériau papier, souplesse, rigidité, légèreté...
- **s'initier** à l'art du pliage (plier, rouler, froisser, découper,
- combiner).
- **créer** des formes, des volumes, aérer le papier journal et lui donner du volume.
- **développer** son imaginaire en dessinant ou en faisant.
- **trouver** des supports pour fixer le journal: vieux vêtements, chapeaux, bandes de tissus, bandes de carton.
- **fixer** le papier journal avec des agrafes, de la colle, ou autres systèmes comme l'utilisation d'élastiques pour coincer du papier.
- **couvrir le corps**, si choix d'un puzzle construit à plusieurs, définir les zones de creux et de plein.
- **s'organiser, construire** sur le corps de l'autre.

La matière de Zool le rend adaptable à différents niveaux pédagogiques. Dans les collèges et lycées, avec le professeur d'art plastique, les méthodes de construction sont simples.

Pour les classes spécifiques comme les arts appliqués, les constructions sont plus élaborées. Les enseignants prennent le relais pour les techniques de construction.

Deux possibilités :

- le groupe construit et anime lui même son personnage.
- un groupe construit pour un autre groupe qui met en mouvement.



CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE - “ Le défilé de l'étrange “



Le processus de création émane:

- d'un travail d'exploration et de recherche autour de son costume. Trouver la mobilité singulière de son personnage lors d'improvisations,
- de séquences nées de l'écriture instantanée,
- de phrases écrites par la chorégraphe,
- de déplacements de groupe (type chorale), organisation proposée par la cie, comme par exemple des mouvements en cascade, des unissons, des déplacements en essaim d'abeilles...

Volume horaire à définir avec la structure partenaire, en fonction du contexte, des objectifs pédagogiques.

Rencontre avec l'équipe artistique et le personnage Zool:

- première rencontre introductive au projet, les groupes concernés assistent à une performance de Zool. Les échanges sont organisés la sous forme d'une conférence de presse préparée par les enseignant.e.s et les élèves,
- les échanges portent sur : la genèse de la création du personnage, place de l'interprète, la fabrication du costume, la relation entre danseur et chorégraphe, les enjeux de la pièce et le ressenti des élèves suite à la performance..

JOURNÉE PARTICIPATIVE

Dans et hors les murs
Construction/Impromptus/Ateliers flash/Danse participative
Avec l'équipe Grégoire & Co



L'EAC AVEC LES PUBLICS, LES HABITANT.E.S, LES FAMILLES HORS CHAMP SCOLAIRE.

ATELIERS DE CONSTRUCTION
construire des Zools en famille et/ou un espace scénographié pouvant accueillir une performance de Zool (durée à définir).



DANSE PARTICIPATIVE
« Table dance », une danse aux motifs simples à table est lancée et doit durer 2h. Le principe est simple il faut se relayer, il doit toujours rester un.e danseu.r.se à chaque table.

ATELIERS FLASH
on utilise le papier journal comme médium; un atelier du mouvement, un atelier du son, un atelier relation / communication (durée : 20 min),

IMPROMPTU DE ZOOL
dans l'espace scénographié préparé par le public



QUALITÉS ET NOTIONS QUE NOUS SOUHAITONS

L'ENGAGEMENT DE L'INTERPRÈTE AU CENTRE DU PROJET

Dans ce spectacle les interprètes ont très peu de contact avec le monde extérieur. Les échanges se font grâce à de petits espaces aléatoires entre les feuilles de papier. Le travail du corps se place dans un environnement clos, un habitacle - œuvre qui par sa conception interroge la relation entre le dedans et le dehors - mis en mouvement par l'interprète. Espace contraint et hostile le rapport au corps est spécifique et requiert un temps préparatoire basé sur le bien-être, le réveil sensoriel, l'écoute, l'art du toucher.

Il se fait à deux et passent par la stimulation des sens et l'interaction en utilisant des outils propres à certaines techniques de danse ou somatiques: Body Weather, do-in, Feldenkrais, Laban-Bartenieff, shiatsu, yoga...

TRANSFORMER LE QUOTIDIEN

S'appuyer sur un objet du quotidien, le détourner, activer l'imaginaire et inviter les participant.e.s à faire l'expérience d'un corps poétique et sensible. Explorer à partir d'un matériau simple, le papier journal, grâce auquel ils/elles vivent des états de corps, des situations de partage spontanés et créatifs.

LE JEU POUR APPRENDRE

Cette proposition est fondée sur l'expérience de l'art, la découverte d'un processus artistique au travers du jeu, vecteur d'action et d'interaction.

“Le jeu, c'est le travail de l'enfant, c'est son métier, c'est sa vie” Pauline Kergomard.

- Jouer est indispensable à la construction de l'enfant il est le prétexte pour l'acquisition des quatre apprentissages fondamentaux :
- Le savoir - le jeu avec l'adulte est une occasion unique d'apport de connaissance dans tous les domaines
- Le savoir faire - la pratique, la mise en oeuvre et le geste
- Le savoir être - l'apprentissage d'un comportement lui permettant de se sentir bien dans la société
- Le vouloir faire - sans envie il ne peut y avoir d'apprentissage et d'évolution.
- Le jeu de construction est aussi une occasion de s'affirmer en tant qu'individu : l'imaginaire, les pensées, sont ce qu'on a de plus personnel, intérieur, ce qu'on n'est pas obligé de partager. Le jei qui fait appele à l’imaginaire est alors un espace de développement de la connaissance de soi.

UNE DÉMARCHE PARTAGÉE AVEC LES ENSEIGNANT.E.S

Ce projet favorise également des prolongements pédagogiques en classe (anatomie, topologie, production d'écrits, dessins, géométrie ...). Faisant écho à des éléments du programme scolaire, il vient nourrir la composition et l'écriture chorégraphique.

" Être des créateurs, être des acteurs, être des spectateurs".

Dans le cadre d'un projet de construction et création, il se vit sous la forme d'un parcours artistique allant de l'exploration jusqu'à la représentation, en passant par être spectateur.

OUVRIR AU DÉBAT

Notre projet se veut transversal dans son esthétique et sa pensée et peut être abordé par différentes entrées, le mouvement, la matière, la sensation, l'art visuel, la construction, la presse, la politique, l'environnement.

La figure de Zool est très troublante car elle est une rencontre entre le réel, le quotidien, (papiers journaux) et le fantastique, la fantasmagorie (la créature, la nature).

Zool est un projet à la croisée des genres et des questionnements. La nature cinétique et vibratoire de Zool fait écho à l'histoire de chacun et à l'actualité, dans un même temps elle convoque l'intime et l'universel.
Zool nous invite à penser l'humain par couches, au travers du flux l'information - symbolisés ici par le papier journal - auquel il est soumis continuellement. Nous sommes tous pétris de ces informations qui participent, influencent, nous façonnent nous amènent à questionner : information ou désinformation?

Ainsi à plusieurs reprises notre projet est venu nourrir des débats, écrits, échanges.... Les thématiques peuvent être " l'art questionne t-il notre rapport à la consommation? Peut-il modifier la perception que nous avons de nos sociétés modernes ? ".



"L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain". Point 6 de la charte de l'éducation artistique et culturelle.

FICHE D'ACCOMPAGNEMENT POUR PRÉPARER LES ÉLÈVES AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE

AVANT LE SPECTACLE

L**es enseignant.e.s préparent les élèves à découvrir le spectacle**

- Le nom du spectacle
- Le nom de la Compagnie
- Date et lieu du spectacle
- À quoi peut faire penser le nom du spectacle
- Parler du genre (danse, arts visuels)
- Échanger sur l'affiche et la présentation du spectacle dans le programme du théâtre
- Ont-ils déjà une idée de ce qu'il va se passer pendant la représentation?

Si la classe a bénéficié d'un atelier avec la Compagnie, écrire sur ce qu'il s'est passé, ce que les élèves ont ressenti.

UN PETIT MOT DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

"Se préparer avant d'arriver au théâtre"

Nous allons découvrir Zool lors d'un spectacle au Théâtre de ...
La lumière s'éteint dans la salle et annonce le début du spectacle. C'est un moment important où public et spectateurs sont concentrés ensemble pour savourer les premiers instants et donner la magie pour la suite. Bon spectacle !

Le public regarde le spectacle et profite de chaque moment. Il se laisse porter par ses émotions et pourra ensuite échanger sur ce qu'il aura ressenti. À la fin du spectacle, il y a les applaudissements pour remercier les artistes. Les artistes saluent pour remercier le public. C'est un moment d'échange très fort.

Quand vous serez spectateurs, observez chaque élément. Comment le personnage se déplace. Essayez d'imaginer, de deviner des choses, des histoires, de ressentir ...

APRÈS LE SPECTACLE, EN CLASSE

- Que s'est-il passé dans le spectacle, qu'a t'on envie de dire ?
- Qu'est-ce qui a retenu l'attention des élèves?
- Développer l'imaginaire qui est proposé par chacun.e.s. Il n'y a pas une histoire mais
- plusieurs histoires. Il est possible que chaque enfant écrive son histoire.
- Les enfants se rappellent-ils du déplacement du personnage dans l'espace ? Comment était
- Zool à chaque point de l'espace, à quoi cela faisait-il penser ?
- Comment les enfants ont trouvé le spectacle? On peut parler de ce qu'ils ont aimé ou pas, mais il est important d'enrichir et développer sur les émotions qu'ils ont ressenti.
- Échanger sur ce qu'ils n'avaient jamais vu, ce qu'ils ont découvert et appris.

En classe et en fonction des niveaux il est possible d'enrichir avec la lecture de contes ou le visionnage de dessins animés (ceux d' Hayao Miyazaki par exemple). Au collège et lycée, des oeuvres littéraires comme Au revoir là haut de Pierre Lemaitre, Macbeth de Shakespeare, La Métamorphose de Kafka peuvent faire écho au spectacle.

EN CLASSE, CE QUI PEUT-ÊTRE ÉTUDIÉ, POUR FAIRE LIEN AVEC LA PIÈCE

- La figure du monstre
- La transformation d'éléments de la nature (ex: glace, eau, gaz), des animaux (mue) • Les mouvements et déplacements des animaux
- Travail sur l'imaginaire
- Parler du matériau principal: le papier journal
- Échanger sur l'organisation d'un journal, sa durée de vie

REPORTAGES PHOTOS

Images réalisée par **Damien Journée photographe** qui a suivi les résidences de création et le projet en éducation artistique et culturel au Collège Ernest Renan et au Lycée Savina



PREMIÈRES RENCONTRES

- découvrir le matériau, mesurer, construire le costume.
- Sentir son corps grâce au contact du partenaire.
- Préparer la matière corporelle pour “Zool”





LES CONSTRUCTIONS DANS L'ATELIER DES ARTS APPLIQUÉES

Les élèves travaillent en binôme un costumier (classe Arts Appliqués), un.e danseu.se.r (classe option théâtre).

LE TRAVAIL AU PLATEAU / THÉÂTRE DE L'ARCHE

- Répétitions et représentations.
- Les élèves sont calmes pour les retours de la chorégraphe. Le papier journal est un objet bruyant.
- Reconstruction : le costume est fragile et éphémère et nécessite d'être réparé, étoffé ou consolidé entre chaque répétition et spectacle.







Contact

Cie Grégoire & Co
Espace de la Madeleine
Rue Faven, 22200 Guingamp - France

Administration & Production
Zeynep Morali
admin@ciegregoireandco.fr

Direction artistique
Sylvie Le Quéré
sylvie.le-quere@ciegregoireandco.fr

LIENS

- Dossier de presse « ZOOL / Résidence en milieu scolaire
- Chronique culture - Odile Cougoule ZOOL Festival Signes de Printemps, Le Regard du Cygne, Paris - mars 2022
- Vidéo de ZOOL - performance issue du spectacle
- www.ciegregroieandco-lelieu.fr

PARTENAIRES ZOOL

Production
Cie Grégoire & Co

Co-production
Centre culturel de la Ville Robert et la ville de Pordic - Petit Écho de la Mode de Châtelaudren - Théâtre du Champ au Roy et la ville de Guingamp - Le Regard du Cygne à Paris - Itinéraires Bis - Lannion Trégor Communauté - Théâtre de l'Arche, Tréguier
CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Paris) - LE LIEU, Guingamp.

Soutiens
DRAC de Bretagne - Région Bretagne - Département des Côtes d'Armor - Saint-Brieuc Agglomération - La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc

Accueils studio
Ménagerie de Verre (Paris) - Micadanses (Paris) - Centre National de la Danse (Pantin)

PARTENAIRES ZONE

Production
Cie Grégoire & Co

Co-production
Le Petit Echo de la Mode, Scène de territoire danse à Châtelaudren (22)
Le Regard du Cygne à Paris (75)
Le Théâtre du Champ au Roy, Scène conventionnée d'intérêt national à Guingamp (22)
Théâtre de l'Arche et la Ville de Tréguier (Lannion-Trégor-Communauté - 22)

Soutiens
DRAC Bretagne
Région Bretagne
Département des Côtes d'Armor
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (75)
Visages du Monde à Cergy (95)
LE SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS à Nantes (44)
Centre culturel Bleu Pluriel à Trégueux (22)
Chez Robert - Centre culturel à Pordic (22
An Dour Meur - Centre culturel à Plestin-les-Grèves (22)
Danse à tous les étages, CDCN itinérant en Bretagne
SPEDIDAM