

ZONE | Chorégraphe Sylvie Le Quéré

Situé dans un univers onirique le spectacle **ZONE** représente la trajectoire d'une vie à l'échelle de l'homme et sa parallèle à l'échelle de notre monde.

Au travers de costumes faits de papier recyclé, **les danseuses et danseurs traversent des mues et transformations, passant d'un état géologique et minéral à des êtres conscients qui affirment des identités singulières.**

Les corps se dévoilent progressivement durant la pièce. Des paysages émergent du papier.

Spectacle tout public
Durée : 1 heure
Création 2026

Association Grégoire & Co - LE LIEU
02 96 13 74 39 / le.lieu@ciegregoireandco.fr
Association loi 1901 - Siret 433 886 835 000 27 - Ape 9001Z
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-008033 et 3-008037
Dossier mis à jour le 11.09.2026

Présentation de la pièce

Portée par trois personnages de papier, trois « Zools » trouvants leurs racines dans l'étymologie grecque « animal » ou « vivre » ;

Zone est une sorte de cosmogonie
un espace de création du monde où des récits relatifs à nos origines pourraient émerger et laisser apparaître des figures mythologigues fondatrices à la source des représentations de dieux ou d'institutions.

Zone est une portion d'un espace abstrait
de pensée pour se rapprocher d'un temps primitif, minéral, végétal, des couches superposées dont les arbres, sol, pierres sont formés : cernes sur un tronc d'arbre, onyx et grenat où la structure en zones concentriques offre des illusions d'optiques.

Zone est un miroir sociétal
multiplicités des couches, strates de notre société : zone de communication, zone désertique, zone d'exploitation, zone cartilagineuse, zone érogène, zone d'influence, zone de mémoire, zone frontière, zone artistique à défendre, zone sismique, zone d'occupation, zone industrielle, zone libre.

Trois « zools » créent et évoluent dans un monde où c'est la zone, où tout se dérègle et nous renvoient à nos propres actions, aux traces et empreintes que nous y laissons

Zone est un langage esthétique
fantasmagorique pour porter un regard sur nous, nos milieux. Des personnages émergent des paysages.



Voir le teaser

Distribution

Direction artistique, chorégraphie : Sylvie Le Quéré
Interprètes (en alternance) : Zoé Bléher, Constance, Diard, Océane Delbrel et Susy Chetteau
Création costumes : Sylvie Le Quéré, Cécile Pelletier et Cathy Garnier
Création musicale : Didier Léglise
Création lumière : Faustine Deville
Reconstruction costumes : Cécile Pelletier, Rosalie,Le Jehan, Marie Huon et Delphine Birarelli

Soutiens

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Région BRETAGNE
Guingamp Gwengamp
Côtes d'Armor le Département
LEFFARMOR
Spedidam

Note d'intention

La dimension recyclage est première dans ma démarche. Je travaille avec du papier journal depuis plus de dix ans. Le papier journal est un matériau pauvre qui m'offre des possibles à exprimer, des imaginaires à ouvrir. Dans cette pièce, les personnages créent les délimitations, les zones.
La dramaturgie se développe en 4 actes, de la génèse à un monde segmenté où des êtres en quête d'un devenir perpétuel passent de zones en zones et se transforment à l'infini.

Dans notre société moderne, Zone pose la problématique de l'hyperhumain ou du déshumain. Les frontières de l'humain sont questionnées entre le passé, le présent, le futur.

Les corps sont complètements dissimulés au début de la pièce, les sujets ne comptent plus, seule la mécanisation les anime. Dans les premières minutes de la pièce, Zone creusera le sillon de la condition humaine et de sa difficulté d'être au monde. La seconde partie de la pièce sera dédiée à la recherche sur l'accomplissement en référence aux trois métamorphoses de Nietzsche et comment « l'esprit veut maintenant sa propre volonté ». Donnant vie à ces tas de journaux, des « persona » qui nous parlent au travers des masques que chacun se crée en fonction de son histoire, de son rôle social, de ses désirs individuels et de sa volonté d'accomplissement. Dans la troisième partie, l'effeuillage s'accélère, des mues et figures apparaissent et disparaissent, faisant écho à notre monde moderne qui va trop vite et qui génère une perte de sens. La quatrième partie proposera un apaisement, l'évocation d'un retour aux sources, aux sensations et contacts.

Je souhaite développer une écriture parallèle et métaphorique entre la vie humaine et celle de la planète : de la naissance à la mort de l'homme, de la constitution de couches terrestres au bouleversement climatique. Le récit n'en sera pas dystopique, mais traité d'une manière décalée, poétique et pour certaines parties avec humour.

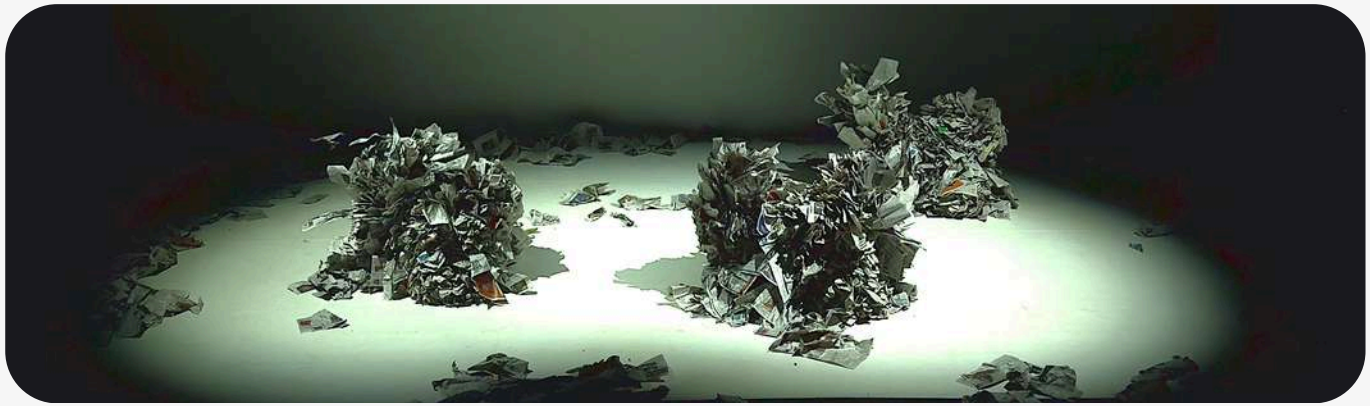
Au tout début de la création du personnage Zool, j'avais identifié des similitudes avec des représentations de figures dans certaines civilisations évoquant le sauvage, **la transformation et les rites de passages**. Ces personnages sont souvent réalisés avec des matériaux de récupération. Alors que dans notre monde occidentale, le déroulement de la vie et de ses différentes étapes est de plus en plus lissé, j'ai été **inspirée par des rencontres faites lors de mes voyages, et plus particulièrement au Malawi, avec la découverte de ses trois principales tribus - les Yao, les Chewa et les Ngoni** - et de leurs rites de passage qui célèbrent les moments importants de l'existence. Temps passé à échanger avec Claude Boucher Chisale, prêtre, à la fois artiste et anthropologue, pour découvrir des masques uniques et tenues traditionnelles. Ces masques jouent un rôle de premier plan dans l'histoire des tribus. Chacun des 400 masques chewa exposés a une signification : pouvoir, harmonie, consommation, jalousie, unité, autonomie ... Ceux portés lors de la « Gule Wamkulu », la plus grande danse traditionnelle chewa, sont les plus importants de la collection. Le Gule Wamkulu, la découverte de cette culture m'ont accompagné tout au long du processus de création. Et plus particulièrement l'évolution de ses rites en lien avec notre monde moderne : les excès de consommation et d'exploitation des ressources.

S. Le Quéré









Création Sonore

La création musicale du spectacle utilise comme première matière des prises de sons du costume réalisées pendant le travail chorégraphique.
Certains enregistrements sont utilisés sans modifications, d'autres ont reçu des traitements comparables à ceux que le papier peut subir (vieillissement, découpage, compactage...). Ces transformations débouchent sur des sons ayant un grand pouvoir évocateur : craquements de bois, de roche, son de la mer. Ces éléments constituent un vocabulaire qui est utilisé tout le long de la pièce.

Au fur et à mesure de l'évolution des personnages (perte d'éléments du costume, apparition de la peau) de nouvelles sonorités font leurs apparitions.
Les rythmes, pulsations et bruits évoquent tantôt des situations du quotidien, tantôt des atmosphères (festive, familiale, orbital).
La composition musicale et la diffusion sonore inclus les personnages comme un instrument à part entière et joue sur un va et vient entre la musique enregistrée et les sons en direct sur le plateau.

Portrait multiple

Par ses effets d'amplification de multiplication, Zone crée le trouble, le nombre de « Zools » leur(s) similarités(s), différence(s), identité(s) et invite le public à ce(s) questionnement(s). Au travers des masques et de l'aspect polymorphe des personnages c'est notre propre identité qui est questionnée. Leurs déploiements dévoile progressivement ce qui le/la/les constituent naturellement, le dedans devient le dehors, il/ elles évoluent dans un paysage en relief qu'ils/ elles créent tout au long de ce spectacle.

Zone est une balade dans un monde infini, en soi, dans l'imaginaire.

L'intention du portrait multiple, du miroir comme accès à l'intérieur de soi et de représentation multiple de soi, fait référence à l'authenticité. Ce qui est montré est-ce bien la réalité ? La dimension spéculaire nous fait assister à une mise en abime : l'oeuvre se répète à l'intérieur d'elle-même. Réalité et rêve se confondent, présent, passé et futur s'entremêlent apportant ce caractère fantasmagorique à l'oeuvre.



La démarche artistique de la compagnie

L'univers de la Compagnie Grégoire & Co est bâti **sur la relation des corps à l'environnement.** C'est de la mise en jeu entre états de corps et matériaux naturels ou urbains que découlent la dramaturgie des pièces de la compagnie. Les créations sont souvent un défilé de matières transformées, invitant à l'imaginaire. Tissant entre le réel et l'onirique, la compagnie donne à voir des univers cachés où des créatures sensiblement végétales, animales, minérales se meuvent et se dévoilent.



Curieuse de rendre visible ce qui n'est pas ou plus, la compagnie va à la rencontre des corps et de leurs histoires. Oscillant entre universalité et intimité, elle aborde un langage qui lui est propre.

La Compagnie de Sylvie Le Quéré invite à **une approche sensible du corps**, à la conscience d'un corps culturel ainsi que la perception culturelle de l'espace. La recherche s'étend à nos multiples corps, qui sont le corps familial, le corps social, le corps politique, le corps sensible.

L'interdisciplinarité est aussi à l'oeuvre dans son travail.

Ainsi les pièces proposent des dialogues :
- **entre différents arts** : danse, musique, arts numériques, arts visuels, littérature, peinture, dessin, mathématique.
- **entre arts et science** : philosophie, éthologie, anthropologie, mathématique, géométrie.
- **corps et environnement, espace** : urbain / naturel, mobiles / immobiles, clos / ouverts



L'éducation artistique et culturelle

La Compagnie mène depuis toujours des actions de sensibilisations et de pratiques autour de ses oeuvres, pièces et projets
Les actions que nous portons se construisent sur la base suivante : **la fréquentation des oeuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique du geste artistique et l'acquisition de connaissances**. Elles sont pensées et mises en oeuvres avec la préoccupation d'une accessibilité à toutes et tous.

Nous sommes partenaires du Campus de l'INSEAC (Institut National des Science de l'Éducation Artistique et Culturelle) qui est situé à Guingamp, ville également d'implantation de la Compagnie.

Dossier pédagogique



Immersion dans un univers artistique

Les interventions sont à construire avec les lieux et les enseignant.e.s qui accueillent le spectacle et peuvent aller d'un atelier découverte jusqu'à un projet plus conséquent de création, ou encore des journée participatives.

Ce projet favorise également des prolongements pédagogiques en classe (anatomie, topologie, production d'écrits, dessins, géométrie ...). Faisant écho à des éléments du programme scolaire, il vient nourrir la composition et l'écriture chorégraphique.
« Être des créateurs, être des acteurs, être des spectateurs». Dans le cadre d'un projet de construction et création, il se vit sous la forme d'un parcours artistique allant de l'exploration jusqu'à la représentation, en passant par être spectateur.



crédit Damien Journée

Des exemples

- Ateliers en amont du spectacle
- Ateliers avec projets de construction et de création
- Journée participative



L'équipe artistique



crédit Bastien Capelal

Sylvie Le Quéré
Chorégraphe

Sylvie Le Quéré est danseuse et chorégraphe. Son intérêt pour les différentes esthétiques en danse fait qu'elle se forme très tôt à la danse classique, contemporaine et jazz. Elle devient interprète pour Jacques Dombrowsky, Reney Deshauteurs et Géraldine Amstrong. En 1998, à l'occasion des 15 ans du magazine Danser et en partenariat avec la médiathèque de Paris, la Compagnie participe à un projet multimédia au Webbar à Paris. Sylvie Le Quéré y crée la pièce Grégoire qui croise des images des travaux de Merce Cunningham sur le net. Cet évènement marque la naissance de la Cie Grégoire & Co. Après un parcours de plusieurs années hors région Bretagne la Cie Grégoire & Co s'installe dans les Côtes d'Armor.

De 2009 à 2011 elle est artiste associée à l'Espace Culturel Bleu Pluriel (Scène de Territoire pour le Danse), de Trégueux. Tout au long de ces années elle poursuit ses recherches et expériences autour de la relation du corps et de l'environnement. De 2010 à 2012 elle est artiste associée au Domaine Départemental de la Roche Jagu. S'en suivent plusieurs collaborations artistiques en France et à l'étranger. Depuis 2014, Sylvie Le Quéré est directrice artistique d'un espace de création et d'échanges dédié à la danse, LE LIEU à Guingamp et depuis 2021 du festival MIL LIEUX. La transformation, reflet de notre société moderne en perpétuelle mutation, est au coeur des recherches de Sylvie Le Quéré. Son travail s'appuie sur la conscience de la plasticité physique qu'elle applique à sa recherche sur le mouvement. Avec l'anatomie comme moteur artistique, elle invite à poser un regard différent sur le corps humain. Ses créations sont souvent un défilé de matières transformées, invitant à l'imaginaire, tissant entre le réel et l'onirique.



crédit Sébastien Armengol

Zoé Bleher
Danseuse

Originaire de Vannes, Zoé débute par une formation alliant danse classique et danse jazz. Rapidement, elle se passionne pour la danse contemporaine.
En 2012, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle obtient son diplôme et y travaille le répertoire de nombreux chorégraphes : Dominique Bagouet, Carl Knif, Thomas Lebrun, Edmond Russo...
À la sortie du conservatoire, elle rencontre Dominique Brun et devient stagiaire puis interprète remplaçante sur les créations « Le poids des Choses » et « Pierre et le Loup ».
Elle est aujourd'hui interprète sur deux autres créations de Dominique Brun : Voilà la femme et Sacre#2.
Depuis 2018, elle travaille pour la Compagnie Grégoire & Co avec Sylvie Le Quéré dans la création ZOOI. Également titulaire du diplôme d'état de professeur de danse, il est important pour elle de pouvoir étendre son travail d'interprète à d'autres fins, et ne jamais cesser de créer plus de lien entre les différentes disciplines, et générations.



Constance Diard
Danseuse

crédit Aurélie Grosset

Constance Diard se forme en danse contemporaine au CNSMD de Paris de 2013 à 2018. Durant son parcours, elle a la chance de travailler avec les chorégraphes Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna, Rachid Ouramdane, Catherine Legrand et Carl Knif.
Elle effectue également des stages auprès de différents chorégraphes comme Noé Soulier, Emmanuelle Vo-Dinh, Jordi Gali et Daniel Linehan. Un intérêt profond et des questionnements sur les liens entre arts et sciences la poussent à développer des projets de création. Pour son certificat d'Interprétation au CNSMDP en 2017, elle compose un solo mêlant danse et informatique. En 2018, elle collabore avec le compositeur Shihong Ren, étudiant du Cursus de l'IRCAM, pour créer Replica, pièce pour percussions, électronique et danse. En 2019, elle co-crée In softly insistent motion, une performance musicale et chorégraphique avec le musicien Samuel Toro Pérez à la ZHDK, Université des Arts de Zurich. La même année, elle fonde avec Lucas Bassereau l'association Cognitive Overload, plateforme pour la recherche chorégraphique. Constance est actuellement interprète auprès des chorégraphes ylvie Le Quéré, Antoine Arbeit et Max Fossati.



Susy Chetteau
Danseuse

crédit Isabelle Aubert

Passionnée de mouvement et de mots, elle se forme en Lettres Modernes avant de continuer professionnellement sa pratique de la danse. Convaincue de l'importance du langage et du geste, elle intègre les R.I.D.C de 2012 à 2015, où elle est formée dans la pédagogie et l'esthétique de Françoise et Dominique Dupuy. Elle y obtient son diplôme d'état de professeure de danse. Eternelle étudiante, elle poursuit son parcours en se formant en AFCMD (Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé) pour approfondir ses compétences en transmission et compréhension du corps, et questionner les manières de "mettre en état de danse" les corps dans le domaine de la création artistique.
Dans son parcours, elle croise les enseignements pédagogiques de Christine Gérard, Keiko de Sainthorant, Nathalie Schulmann, Emmanuelle Lyon, André Lafonta, José Cazeneuve. Du point de vue artistique elle suit le travail d'Alban Richard, Thomas Lebrun, Marielle Morales, Bouchra Ouizguen, Julyen Hamilton lors de stages approfondis. Elle danse comme interprète pour Olivier Bioret, Nathalie Pernette, Chloé Lejeune, Camille Cau, Sylvie Le Quéré et performe pour Mélanie Perrier.



Océan Delbrel
Danseuse

crédit India Lange

Océane Delbrel se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), où elle développe une approche sensible et rigoureuse de l'interprétation chorégraphique. Elle y obtient en 2017 son diplôme de danseuse interprète et y nourrit un intérêt profond pour la création contemporaine, mêlant précision technique et engagement corporel. Elle complète sa formation par un programme intensif à Art Factory International à Bologne en Italie.
Océane collabore avec plusieurs compagnies contemporaines : Beaux-Champs, Chao.S, Nahar et Grégoire & Co, participant à des créations allant de l'écriture chorégraphique intimiste à des formes plus performatives. Elle prend part à de nombreuses créations récentes, parmi lesquelles QUATRE (saisons), VIFS - Water Music, Prendre l'air ou encore Rapides - Water Music. Parallèlement, elle co-crée un projet autour des oeuvres de Chopin avec le pianiste Clément Rataud et s'investit dans des actions culturelles avec la compagnie Les 3 Plumes, mêlant transmission et sensibilisation à la danse contemporaine. Engagée dans la transmission, Océane obtient le Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine en mai 2022.



Faustine Deville
Création lumière

Après cinq ans dans l'administration culturelle à Avignon et de nombreuses années à bidouiller et expérimenter dans le milieu alternatif, elle décide de se reconvertir et de se former à la lumière.
Elle obtient son diplôme en 2012 au centre de formation STAFF à Carquefou.
Elle travaille depuis avec différentes compagnies de théâtre, danse et théâtre d'objets (création et régie) : la compagnie Les Clémence, Grégoire and co, le Collectif les becs Verseurs entre autres, mais également pour des structures comme Le Grand Logis, le Tambour, le Conservatoire de Rennes, le TNB, ou encore la Paillette, en accueil et régie lumière. Enfin, elle pratique également le mapping dans le cadre d'illuminations architecturales avec la société Spectaculaires.



Didier Léglise
Créateur sonore

Didier Léglise écrit ses premières compositions musicales lorsqu'il étudie les beaux-arts à Bordeaux.
Après avoir participé à différents groupes musicaux locaux, il a décidé de composer pour les arts vivants. Comme il pensait que la qualité sonore et la maîtrise acoustique étaient un élément essentiel de ses oeuvres, il a acquis des connaissances en ingénierie du son.
Installé à Paris depuis 1998, il compose pour la danse et le théâtre contemporains, des jeux vidéo, des films documentaires...
Depuis 2004, il étend ses créations sonores dans le marketing sensoriel et les systèmes interactifs en temps réel.



Cécile Pelletier
Costumière Plasticienne

Son parcours l'a très vite dirigée vers des études d'art. DEUG histoire de l art, Beaux arts d'Anvers, DMA costume, Formation métal pour costumes et accessoires de scène.
En danse, elle explore des univers singuliers : Cie 29X27 , Cie Grégoire & Co, coiffes métals Cie Illico, Cie Body work.
Théâtre : elle collabore avec la Cie la Volige, Théâtre du Mantois, Nicri Productions,Cie la vie est ailleurs, Cie juste avant la nuit, Cie la Bao Acou, Cie Bataya.
Et pour le jeune public, Cie Gazibul,Théatre des Tarabates, Cie HKC, Cie la vie est ailleurs, Cie T'Atrium, Cie Charabia, L armada production.
Durant cinq année, elle a suivi le travail d'Alfredo Arias. Son travail plastique l'amène vers des installations , au musée de Rennes avec la Cie la volige, O'ido avec la Cie Bataya.



Calendrier de la création

Résidence

11> 13.05.2023 / LE LIEU / Guingamp (22)
05 > 07.09.2023 / LE LIEU / Guingamp (22)
25 >29.09.2023 / Visages du Monde / Cergy (95)
29.09.2023 / **Présentation – sortie de résidence** / Visages du Monde / Cergy (95)
05 > 09.02.2024 / Le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, Cie 29.27/ Nantes (44)
09.02.2024 / **Présentation – sortie de résidence** / Le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, Cie 29.27 / Nantes (44)
05 > 08.11.2024 / Bleu Pluriel / Trégueux (22)
07 et 08.11.2024 / **Présentations - sortie de résidence** / Bleu Pluriel / Trégueux (22)
26.02 / 28.02 / 20.03.2025 / LE LIEU / Guingamp (22)
27 > 28.03.2025 / Studio IC9 / Montreuil (93)
23 > 27.06.2025 / Le Garage / Rennes (35)
27.06.2025 / **Présentations - sortie de résidence** / Le Garage / Rennes (35)

Suite de la création en 2026

23 > 27.02.2026 / 1 semaine de résidence / Le Regard du Cygne / Paris (75)
02 > 06.03.2026 / 1 semaine de résidence / **Présentation Pro + sortie de résidence** / Chez Robert - Centre Culturel / Pordic (22)
13 et 14.03.2026 /AVANT PREMIÈRES / **Présentation scolaire et présentation dans le cadre du Festival Cygne de Printemps** / Le Regard du Cygne (75)
12 > 15.10.2026 / Espace culturel An Dour Meur / Plestin-les-Grèves (22)
26.11 > 04.12.2026 / 7 jours de résidence / Le Petit Echo de la Mode, scène de territoire danse / Châtelaudren (22)

Première représentation

03.12.2026 - Représentation scolaire / Le Petit Echo de la Mode, scène de territoire danse / Châtelaudren (22)
04.12.2026 - Représentation tout public / Le Petit Echo de la Mode, scène de territoire danse / Châtelaudren (22)
1**3.02.2027** - Représentation tout public / Espace culturel An Dour Meur / Plestin-les-Grèves (22)
16 et 17.02.2027 /Représentations scolaire et tout public / Chez Robert - Centre Culturel / Pordic (22)
19 et 20.02.2027 / Représentations scolaire et tout public / Mac Orlan / Brest (29)

Calendrier de la création

Résidence

11> 13.05.2023 / LE LIEU / Guingamp (22)
05 > 07.09.2023 / LE LIEU / Guingamp (22)
25 >29.09.2023 / Visages du Monde / Cergy (95)
29.09.2023 / **Présentation – sortie de résidence** / Visages du Monde / Cergy (95)
05 > 09.02.2024 / Le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, Cie 29.27/ Nantes (44)
09.02.2024 / **Présentation – sortie de résidence** / Le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, Cie 29.27 / Nantes (44)
05 > 08.11.2024 / Bleu Pluriel / Trégueux (22)
07 et 08.11.2024 / **Présentations - sortie de résidence** / Bleu Pluriel / Trégueux (22)
26.02 / 28.02 / 20.03.2025 / LE LIEU / Guingamp (22)
27 > 28.03.2025 / Studio IC9 / Montreuil (93)
23 > 27.06.2025 / Le Garage / Rennes (35)
27.06.2025 / **Présentations - sortie de résidence** / Le Garage / Rennes (35)

Suite de la création en 2026

23 > 27.02.2026 / 1 semaine de résidence / Le Regard du Cygne / Paris (75)
02 > 06.03.2026 / 1 semaine de résidence / **Présentation Pro + sortie de résidence** / Chez Robert - Centre Culturel / Pordic (22)
13 et 14.03.2026 /AVANT PREMIÈRES / **Présentation scolaire et présentation dans le cadre du Festival Cygne de Printemps** / Le Regard du Cygne (75)
12 > 15.10.2026 / Espace culturel An Dour Meur / Plestin-les-Grèves (22)
26.11 > 04.12.2026 / 7 jours de résidence / Le Petit Echo de la Mode, scène de territoire danse / Châtelaudren (22)

Première représentation

03.12.2026 - Représentation scolaire / Le Petit Echo de la Mode, scène de territoire danse / Châtelaudren (22)
04.12.2026 - Représentation tout public / Le Petit Echo de la Mode, scène de territoire danse / Châtelaudren (22)
1**3.02.2027** - Représentation tout public / Espace culturel An Dour Meur / Plestin-les-Grèves (22)
16 et 17.02.2027 /Représentations scolaire et tout public / Chez Robert - Centre Culturel / Pordic (22)
19 et 20.02.2027 / Représentations scolaire et tout public / Mac Orlan / Brest (29)

Contact

Cie Grégoire & Co
Espace de la Madeleine
Rue Faven, 22200 Guingamp - France

Administration & Production
Zeynep Morali
admin@ciegregoireandco.fr

Direction artistique
Sylvie Le Quéré
sylvie.le-quere@ciegregoireandco.fr

Fiche pratique du spectacle

• **Le spectacle tout public dure 1 heure.**
Des représentations scolaires de la totalité de la pièce peuvent être envisagées pour les élèves de primaire, collégiens, lycéens et étudiants.

• **La compagnie est basée en Bretagne.** En tournée, nous sommes 6 à 7 personnes en fonction du nombre de représentation.

• **Scénographie** :
Tapis blanc
Tulle blanc suspendu en fond de scène et frise.
Nous disposons d'un véhicule utilitaire pour le transport des costumes et accessoires.

• **La dimension plateau idéale est de 10 mètres** (ouverture) par 9 mètres (profondeur) mais nous pouvons nous adapter.
Une pièce est nécessaire à proximité de l'espace de jeu pour la reconstruction et préparation des costumes,

• **Nous avons besoin d'une répétition, idéalement la veille d'une représentation.**
Le temps de montage et réglage est de 4h (prémontage nécessaire). Nous avons besoin de 4h de répétition à la suite des réglages.

Production
Cie Grégoire & Co

Co-production
Le Petit Echo de la Mode, Scène de territoire danse à Châtelaudren (22)
Le Regard du Cygne à Paris (75)
Le Théâtre du Champ au Roy, Scène conventionnée d'intérêt national à Guingamp (22)
Le Théâtre de l'Arche à Tréguier (22)

Soutiens
DRAC Bretagne
Région Bretagne
Département des Côtes d'Armor
Lannion-Trégor-Communauté
Ville de Guingamp
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (75)
Visages du Monde à Cergy (95)
LE SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS à Nantes (44)
Centre culturel Bleu Pluriel à Trégueux (22)
Chez Robert - Centre culturel à Pordic (22
An Dour Meur - Centre culturel à Plestin-les-Grèves (22)
Danse à tous les étages, CDCN itinérant en Bretagne
SPEDIDAM