



Crédit: Sébastien Armengol

FORMATION PROFESSIONNELLE DE DANSE EN CÔTES D'ARMOR

GUIDE COMPLET DE LA FORMATION

**SEPTEMBRE À
DECEMBRE 2026**

CIE
GREGGIRE
& CO

**LE —
LIEU**
ESPACE DE CRÉATION
ET D'ÉCHANGES
DÉDIÉ À LA DANSE

Version du 2 juillet 2026

LE LIEU : CENTRE DE FORMATION

Créé par la Compagnie Grégoire & Co à Guingamp (Bretagne), LE LIEU est un espace de création et d'échanges dédié à la danse.

Le partage est le fil conducteur du LIEU, catalyseur de rencontres et de créations artistiques où se croisent les artistes, les partenaires, les habitant·e·s, les publics.

Cet espace mis à disposition par la ville de Guingamp apparaît comme un laboratoire et un nouvel outil au service de la création chorégraphique en Bretagne.

LE LIEU accompagne la réflexion et la structuration du secteur chorégraphique en Côtes d'Armor.

Engagé sur les enjeux de l'éducation artistique et culturelle, LE LIEU favorise l'accessibilité à l'art et à la culture pour tou·te·s.

Créer, soutenir la danse, accompagner les artistes, s'ouvrir au monde, aux mondes, opter pour la diversité et la singularité, activer l'imaginaire dans une dynamique synergique.

La loi n° 2018-771 du 5 septembre 2018 pour la liberté de choisir son avenir professionnel prévoit dans son article 6 une obligation de certification, par une tierce structure, des organismes réalisant des actions concourant au développement des compétences sur la base d'un référentiel national unique, s'ils veulent bénéficier de fonds publics ou mutualisés

UN CENTRE CERTIFIÉ



La certification QUALIOPI vise à :

- Attester de la qualité du processus mis en œuvre par les prestataires d'actions concourant au développement des compétences.
- Permettre une plus grande lisibilité de l'offre de formation auprès des entreprises et des usagers.

Une prise en charge de la formation est ainsi possible via les OPCO (Opérateurs de Compétences) comme l'AFDAS ou encore Uniformation.

LE LIEU est centre de formation **certifié QUALIOPI** au titre des **ACTIONS DE FORMATION**

— *Certifié par AFNOR / CERTIFICATION*

LE LIEU, c'est :

- ▶ Un centre de ressources et de fabrique artistique
- ▶ Un laboratoire d'expérimentations artistiques en constante évolution
- ▶ Un espace dédié aux échanges et aux projets participatifs
- ▶ Un lieu favorisant les rencontres entre artistes et publics
- ▶ Un site de diffusion culturelle, notamment à travers le festival MIL LIEUX et ses événements associés
- ▶ Un organisme proposant un accompagnement et une formation continue tout au long de la vie professionnelle

LA FORMATION PROFESSIONNELLE

L'Association Grégoire & Co - LE LIEU est missionnée par le Conseil Départemental des Côtes d'Armor pour la construction, la mise en oeuvre et l'accueil du Plan Départemental de Formation Danse.

Cette formation vise à proposer des espaces d'approfondissement, de questionnement, de mise en pratique, d'ouverture et d'échanges autour de la danse. Elle permet d'élargir les pratiques et connaissances et d'élaborer de nouvelles méthodologies de transmission reliant la théorie, la technique, la recherche et la création.

Les modules présentés dans ce guide s'inscrivent dans le cadre du **Schéma Départemental des Enseignements Artistiques** des Côtes d'Armor.

ÉVALUATION

Une première évaluation, sous la forme d'un **formulaire à compléter**, est réalisée avant le début de chaque formation. Cette évaluation est à retourner impérativement **avant** la participation du/de la stagiaire à une ou plusieurs formations, auquel cas, ce/cette dernier-e ne pourra pas assister à la formation.

L'évaluation se poursuit tout au long de la formation lors d'échanges avec les formateur·rice·s. Le/la stagiaire fait part de ses ressentis et le/la formateur·rice apporte les retours permettant au/à la participant·e d'évoluer dans sa pratique.

À l'issue de la formation, un rendez-vous individuel peut être programmé pour faire le point sur les objectifs atteints afin de conseiller des formations complémentaires ou des axes de travail personnalisés. Une **évaluation conjointe** entre le/la stagiaire et le/la formateur·rice est réalisée **en fin de formation**.

Un **questionnaire** est envoyé au/à la stagiaire dans les semaines qui suivent la formation. Une **attestation de formation** est délivrée au retour du questionnaire.

ÉLIGIBILITÉ / PRE-REQUIS

Cette formation professionnelle s'adresse aux chorégraphes, danseur·se·s professionnel·le·s, aux artistes du corps (performeur·se·s, circassien·ne·s...) résidant en Côtes d'Armor*, aux interprètes d'une compagnie ayant leur siège social en Côtes-d'Armor*, aux enseignant·e·s de la danse titulaires du Diplôme d'État ou bénéficiant d'une dispense, aux personnes ressources sous contrat avec l'Éducation Nationale, aux personnes ayant un « statut étudiant-artiste » ainsi qu'aux danseur·se·s en voie de professionnalisation.

**La formation est ouverte aux professionnel·le·s d'autres départements dans la mesure des places disponibles.*

INTRODUCTION À LA FORMATION

Les modules proposés s'inscrivent dans la continuité des parcours précédents, afin de favoriser un approfondissement progressif des pratiques artistiques et pédagogiques, ainsi que des apports théoriques.

ERD (ENTRAÎNEMENTS RÉGULIERS DU DANSEUR)

Les Entraînements Réguliers du Danseur (ERD) répondent à la nécessité, pour les danseur·se·s et enseignant·e·s, de maintenir un niveau de pratique technique rigoureux et adapté aux exigences du métier. Ils constituent un temps dédié à l'entretien du corps, à la consolidation des acquis et à la prévention des blessures. Chaque séance permet de renouer avec ses sensations corporelles, d'évaluer sa disponibilité physique et de nourrir sa pratique grâce à de nouveaux outils d'échauffement et de mise en mouvement.

S'inscrire dans une pratique régulière, c'est assurer la continuité d'un corps prêt à répondre aux exigences de la scène, de la transmission ou de la création.

ODT (OUTILS DE TRANSMISSION)

Ces modules visent à accompagner les professionnel·le·s de la danse dans l'enrichissement de leurs pratiques pédagogiques. Ils proposent une approche articulant travail corporel, analyses de situations, partages d'expériences et apports théoriques.

L'objectif est de nourrir une réflexion active sur les modalités de transmission : place du corps dans l'apprentissage, attention et perception, mémorisation du geste, posture de l'enseignant·e, rôle du langage et de la mise en jeu.

DEMI-JOURNÉES CHORÉGRAPHIQUES

Les demi-journées chorégraphiques proposent une immersion dans l'univers artistique d'un·e chorégraphe à travers l'exploration physique de ses créations ou processus de travail. Ces sessions permettent aux participant·e·s d'appréhender différentes démarches chorégraphiques, en abordant des extraits d'œuvres ou des propositions spécifiques, dans un cadre d'expérimentation et de sensibilisation.

Pensées pour enrichir les savoirs ainsi que la pratique personnelle et professionnelle, elles offrent un regard approfondi sur la création contemporaine et ouvrent de nouvelles perspectives pour la danse.

CULTURE CHORÉGRAPHIQUE

Nous proposons ces espaces pour acquérir de nouvelles connaissances sur ce qui fait l'histoire de la danse, ses courants, ses figures, ses œuvres, ainsi que les moyens et conditions de constituer des traces. Ils sensibilisent à l'importance de la transmission vivante du patrimoine et patrimoine chorégraphique contemporain. Différents rendez-vous jalonnent ce cheminement à remonter le temps. Ils encouragent une approche active et critique du geste dansé : entre mémoire, réinvention et engagement du corps.

Ces temps sont ponctués de moments de pratique et de réflexion, afin de nourrir les approches pédagogiques et d'ouvrir plus largement les chemins d'accès à la culture chorégraphique pour chacun·e.

ERD / ENTRAÎNEMENT RÉGULIER DES DANSEUR.EU.SES

Les ERD sont ouverts à tou·te·s les stagiaires, quels que soient leur parcours ou leur discipline principale. Ils encouragent une **approche transversale de la pratique**, en invitant chacun·e à explorer des techniques autres que celles de sa spécialité. Cet élargissement nourrit la sensibilité artistique, affine les perceptions corporelles, et favorise un croisement fécond entre les esthétiques et les savoirs.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX :

- Maintenir un entraînement technique régulier du danseur·se
- Développer la conscience corporelle et renforcer les capacités physiques
- Entretenir et nourrir les fondamentaux de la danse : espace, temps, mouvement
- Approfondir la pratique technique et artistique
- Affiner une approche sensible et consciente du mouvement
- Stimuler la créativité et l'expressivité du danseur·se

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES DE LA SESSION (5 ERD) :

- Passer de la biomécanique à l'expérience sensible : comprendre les logiques du mouvement, du centre de gravité et de l'inertie.
- Expérimenter les notions d'énergie cinétique et potentielle dans le mouvement dansé.
- Sécuriser les appuis et interroger les croyances corporelles afin d'ouvrir la joie de la prise de risque.
- Requestionner les notions de torsion, de spirale et de centre dans l'organisation du corps.
- Mettre en lumière les différents modes d'expression du corps à travers des protocoles simples.
- Explorer l'articulation corps/voix via improvisations guidées et explorations vocales.
- Conscientiser les discours du corps dans une logique de jeu, de précision et de lisibilité du geste et de la voix.
- Nourrir les notions d'action, d'intention et de momentum.
- Affiner une approche sensible et consciente du mouvement.
- Mettre en regard danses d'hier et d'aujourd'hui pour enrichir les références en danse.
- Développer des outils de co-guidage et renforcer l'autonomie dans la pratique.
- Stimuler la créativité du·de la danseur·se dans l'improvisation et la composition.

DATES / 5 ERD

28/09 5/10 2/11 9/11 23/11

HORAIRES

De 10h00 à 12h00

(Merci d'arriver 15 minutes avant la séance)

LIEU DE FORMATION

LE LIEU - Espace Sportif de la Madeleine,
1 rue Faven, 22200 Guingamp

TARIFS

80€ - prise en charge personnelle

160€ - prise en charge employeur ou
organisme de financement

EFFECTIF

Jauge limitée à **18 participant.e.s**



Crédits : Aurélie Gosset

Danseuse, chorégraphe et pédagogue diplômée d'état en technique contemporaine, elle suit la formation du RIDC et s'inscrit dans la lignée de l'a technique de Françoise et Dominique

Son parcours est nourri par les enseignements de Christine Gérard, Nathalie Schulmann, Emmanuelle Lyon, Soahanta de Oliveira, José Cazeneuve, qui orientent sa réflexion autour de la transmission et du geste sensible.

Soucieuse d'affiner son regard sur le mouvement, elle complète son approche par une formation en AFCMD (Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé) afin d'affiner son observation du corps en mouvement, et de pouvoir proposer des outils créatifs pour mettre les corps en « état de danse ».

En tant qu'interprète, elle collabore avec Olivier Bioret, Chloé Lejeune, Camille Cau, Léna Massiani, Sylvie le Quéré et performe pour Mélanie Perrier.

Très vite la question de l'écriture devient centrale : elle chorégraphie pour le collectif de théâtre NOSE et la Cie Le Tatou Théâtre, tissant du lien entre texte et geste. Elle fonde la Cie Obaluae en 2019, où elle mène une recherche chorégraphique empreinte d'un corps vibrant, organique, et relationnel. L'imaginaire y est une clé de voûte, permettant à l'intention et à la présence de façonner un corps vivant

INTERVENANTE / SUSY CHETTEAU

28/09, 2/11, 23/11

CONTENU DE FORMATION

Cette proposition pédagogique et artistique s'inscrit dans la continuité du travail engagé lors des ERD de janvier et février 2026. Elle vise à réinvestir les outils, perceptions et sensations incorporées autour de la colonne vertébrale et des différents d'appuis - relation au sol, espaces internes et externes, regard, imaginaire et poétique du mouvement - afin de les mettre en jeu dans la dynamique du déplacement.

À partir d'appuis solides et conscients, les participant·es exploreront les passages vers l'élan, le mouvement projeté et les grandes coordinations corporelles complexes. Les notions de chute, de saut, de rotation et de déséquilibre seront abordées comme autant de terrains d'expérimentation permettant d'affiner la disponibilité corporelle, la qualité de présence et la relation aux forces en jeu.

OUTILS, SUPPORTS ET MÉTHODES UTILISÉS

- Danse contemporaine - technique : mise en corps, exploration des appuis, des coordinations complexes, du regard, du poids et des dynamiques dans la prise d'espace.
- Anatomie et biomécanique : observation, compréhension et sensation du fonctionnement du mouvement à partir des grilles de lecture anatomique et biomécanique.
- AFCMD : outils, expérience et prévention du geste dansé dans les grandes coordinations. Comment trouver la puissance sans se blesser ?
- Improvisation et composition instantanée : étudier dans l'immédiateté de l'improvisation la présence, l'intention, la responsabilité du geste, la triangulation de la relation, la disponibilité et la notion de choix.

INTERVENANT / JOACHIM MAUDET

5/10

CONTENU DE FORMATION

Chorégraphe et danseur, Joachim Maudet mène depuis 2017 une recherche autour de la relation et de la dissociation du corps et de la voix. Il défend des pièces chorégraphiques à la croisée de plusieurs champs artistiques, entre théâtre, danse et marionnette.

Cet ERD s'appuie sur les outils et protocoles élaborés au fil de cette recherche. La pratique débutera par un temps d'échauffement mobilisant conjointement le corps et la voix, afin d'affiner l'écoute, la disponibilité et la conscience des différents registres d'expression. Les participant·es seront ensuite invité·es à explorer les liens, écarts et dialogues possibles entre geste et parole, entre ce qui est exprimé physiquement et ce qui est énoncé vocalement.

OUTILS, SUPPORTS ET MÉTHODES UTILISÉS

- Travail guidé à partir de sensations physiques, d'images et de projections mentales.
- Exploration du sensible comme moteur de l'expérience et de la création.
- Utilisation de l'imaginaire pour nourrir le mouvement, la voix et la qualité de présence.
- Mise en jeu du corps comme créateur de paysages, de récits et de situations.

**En lien avec le spectacle de Joachim Maudet
KID#1**

Vendredi 20 novembre à 20h30
Petit Écho de la Mode - Chatelaudren
En coréalisation avec La Passerelle

Originaire de Bretagne, Joachim Maudet est danseur et chorégraphe. Il se forme au CNSMDP ainsi qu'à l'université Paris VIII en Art et Spectacle Chorégraphique.

En tant qu'interprète, il collabore avec la Noord Nederlandse Dans (Holland), le National Dance Company Wales (UK) ainsi qu'avec des chorégraphes tels que Tatiana Julien, La vouivre, Christian Ubl, Léa Tirabasso, Arthur Perole, Ambra Senatore, Leonard Rainis et Katell Hartereau, Chloé Zamboni et le collectif Les Idoles.

Il est également regard extérieur et assistant pour la pièce Magdalena de Chloé Zamboni, Scappare de Mathilde Bonicel ainsi que la pièce Le Scarabée et l'océan de la compagnie de théâtre Birgit Ensemble. En parallèle de son parcours d'interprète, Joachim Maudet crée la compagnie Les Vagues en 2017 dans une envie de mener une recherche autour de la relation et de la dissociation du corps et de la voix. Il crée sa première pièce 'stiriz en 2019, le solo GIGI en 2021, le trio WELCOME en 2022 et le solo KID #1 en 2024 qui ouvre un cycle de trois pièces sur la thématique de l'enfance. Il travaille actuellement sur sa prochaine création CAILLOUX qui verra le jour le 26 janvier 2027 à Marseille.



Crédit : Robin Chaton Plus

INTERVENANT / MASSIMO FUSCO

9/11



Chorégraphe, danseur et masseur franco-italien né en 1986, Massimo Fusco se forme à la danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il étudie notamment l'improvisation, la composition et l'anatomie.

Il est interprète pour de nombreux chorégraphes et structures, parmi lesquels Jean-Claude Gallotta (CCN de Grenoble), Hervé Robbe (CCN du Havre), Joanne Leighton (CCN de Belfort), Alban Richard (CCN de Caen), Christian Rizzo (CCN de Montpellier), ainsi que Clédat & Petitpierre, Dominique Brun ou encore Gisèle Vienne.

Professeur de danse diplômé d'État, il intervient régulièrement auprès de compagnies et institutions telles que le Ballet Preljocaj, (LA)HORDE / Ballet National de Marseille, la compagnie DCA / Philippe Decouflé, le festival Montpellier Danse ou le Centre National de la Danse.

Ses projets récents articulent création chorégraphique, recherche et contexte médico-social, autour des notions de partage et de relation à l'autre. Il est diplômé universitaire en art, danse et performance (Université de Besançon), et certifié praticien en massage Tui Na, qu'il met en relation avec sa pratique artistique.

Il développe des projets à la croisée de la danse et du soin, tels que CORPS SONORES, CORPS SONORES JUNIORS, CORPS OASIS (avec le réalisateur Thibaut Ras) et le projet de bal immersif BAL MAGNÉTIQUE.

Il est actuellement artiste associé aux Hivernales - CDCN d'Avignon et au Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée d'intérêt national pour la danse à Tremblay-en-France, et accompagné dans le cadre du réseau Tremplin 2024/27.

CONTENU DE FORMATION

À la fois masseur, danseur et chorégraphe, Massimo Fusco mènera un ERD autour des danses de bals. Après un temps de réveil corporel à travers la pratique d'auto-massage et de massage, Massimo propose de traverser deux danses sociales : une danse traditionnelle italienne (la ballarella) et une danse de couple (la valse) afin d'expérimenter la rotation, la circulation et mettre en regard des danses d'hier et d'aujourd'hui.

« Dès mon plus jeune âge, j'ai baigné dans l'univers des soirées dansantes avec mes parents, Rosa et Daniel Fusco, tous deux professeurs de danse bénévoles depuis plus de trente ans. En tant que danseur professionnel, j'ai participé à la création et à la transmission de nombreux bals auprès d'autres chorégraphes et en tant que chorégraphe du BAL MAGNÉTIQUE, je souhaite offrir à chacun.e un espace pour danser ensemble et comprendre comment certains principes en jeu dans les danses sociales se manifestent dans les écritures contemporaines. »

OUTILS, SUPPORTS ET MÉTHODES UTILISÉS

- Transmission d'outils d'auto-massage pour la préparation et la récupération.
- Apports anatomiques appliqués au mouvement et exploration du schéma corporel.
- Exercices de conscience corporelle et d'observation des dynamiques d'appui.
- Pratiques de circulation, de relâchement et de disponibilité corporelle.
- Explorations du déplacement et des dynamiques de mise en mouvement.
- Situations de co-guidage et de travail en partenariat.
- Jeux rythmiques et explorations des musicalités.
- Improvisations guidées favorisant l'émergence d'une poétique personnelle.

ERD ET ODT JAZZ

ENTRAÎNEMENT RÉGULIER DU DANSEUR ET OUTILS DE TRANSMISSION

CONTENU DE LA FORMATION

Formation en deux temps - 2 x 3h

Chaque séance se compose d'un temps d'ERD (entraînement régulier du danseur) et d'un temps dédié à l'acquisition de nouveaux outils de transmission.

ERD - Le premier temps est consacré à traverser les différentes étapes de l'**échauffement du.de la danseur.se Jazz**. Il s'agit d'approfondir l'ancrage au sol, de développer la conscience du centre de gravité et d'affiner les dissociations corporelles. Le travail porte également sur les énergies, les dynamiques et les états de corps en lien avec l'univers musical proposé. Cette pratique permet de renforcer la physicalité du danseur tout en développant une attention fine au placement du corps dans l'espace, dans une logique de prévention des blessures et d'engagement optimal dans le mouvement.

ODT - Le second temps est dédié à la **transmission** et à la **pédagogie** auprès du jeune public, autour de l'**accompagnement des enfants de 7 à 10 ans**. Il interroge les enjeux du **passage de l'initiation à la technique Jazz**, en cherchant à préserver le plaisir, le jeu et l'expérimentation comme moteurs de l'apprentissage. Il s'agit d'aborder les fondamentaux de la discipline - rapport au sol, isolations, coordinations spécifiques - ainsi que les bases techniques telles que les tours, les sauts et les pas fondamentaux. Ce travail met également l'accent sur la construction du corps et de son axe dans l'espace, le développement de la musicalité, la capacité d'interprétation et l'intégration progressive des dynamiques, nuances et du vocabulaire spécifique de la danse Jazz.

DATES

06/11 20/11

HORAIRES

De 9h30 à 12h30

(Merci d'arriver 15 minutes avant la séance)

LIEU DE FORMATION

Conservatoire Villa Carmélie
55 rue Pinot Duclos, 22000 Saint-Brieuc

TARIFS

48€ - prise en charge personnelle

96€ - prise en charge employeur ou
organisme de financement

EFFECTIF

Jauge limitée à **16 participant.e.s**

INTERVENANTE

SOAZIG LE FRÊNE MADIEU



Crédit : Soazig Le Frêne Madieu

Professeure de danse Jazz (PEA) au Conservatoire de Vannes-Sarzeau, Soazig Le Frêne Madieu est également formatrice dans le cadre du Diplôme d'État au sein du Pont Supérieur Bretagne-Pays de la Loire.

Titulaire du Diplôme d'État de kinésithérapeute, elle développe une approche croisant exigence technique, connaissance du corps et transmission pédagogique.

Elle intervient régulièrement dans des formations professionnelles et stages nationaux, et participe à de nombreux jurys (EAT, DE, CNFPT, FFD).

Chorégraphe, elle crée pour des événements ainsi que pour des variations imposées en conservatoires et concours nationaux.

Elle participe également à l'organisation du festival « Plages de danse » en presqu'île de Rhuys.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer les fondamentaux techniques du Jazz : ancrage, mobilité de la colonne et du bassin, isolations et coordination haut/bas du corps.
- Renforcer la conscience du centre, de l'équilibre et la disponibilité corporelle.
- Doser l'énergie selon les dynamiques et musicalités (pulsation, contretemps, syncope, polyrythmie, états de corps).
- Développer l'interprétation, la projection et l'adaptation stylistique.
- Acquérir une terminologie précise et la relier à des sensations corporelles.
- Comprendre et accompagner le passage de l'initiation à la technique Jazz, en structurant le plaisir spontané en acquis techniques.
- Développer des outils pédagogiques pour passer d'une danse aérienne à une danse plus terrienne (plié, rapport au sol).
- Construire les bases techniques et organisationnelles du mouvement (coordination, ancrage, étapes d'apprentissage).
- Adapter sa pédagogie à l'âge des enfants en articulant jeu, exploration et structuration.
- Interroger et nourrir l'état d'esprit de l'enseignant dans la transmission, à travers l'écoute, la disponibilité et la qualité de relation pédagogique.

OUTILS, SUPPORTS ET MÉTHODES UTILISÉS

- Courtes phrases chorégraphiques à objectifs techniques ciblés
- Utilisation de l'objet réel comme inducteur de mouvement et d'imaginaire
- Travail autour du chant et du choix musical
- Appui sur des vidéos de chorégraphies personnelles (ministère / FFD)
- Utilisation de la terminologie comme outil pédagogique
- Temps d'échanges et de partage

CULTURE CHORÉGRAPHIQUE ET PRATIQUE CORPORELLE

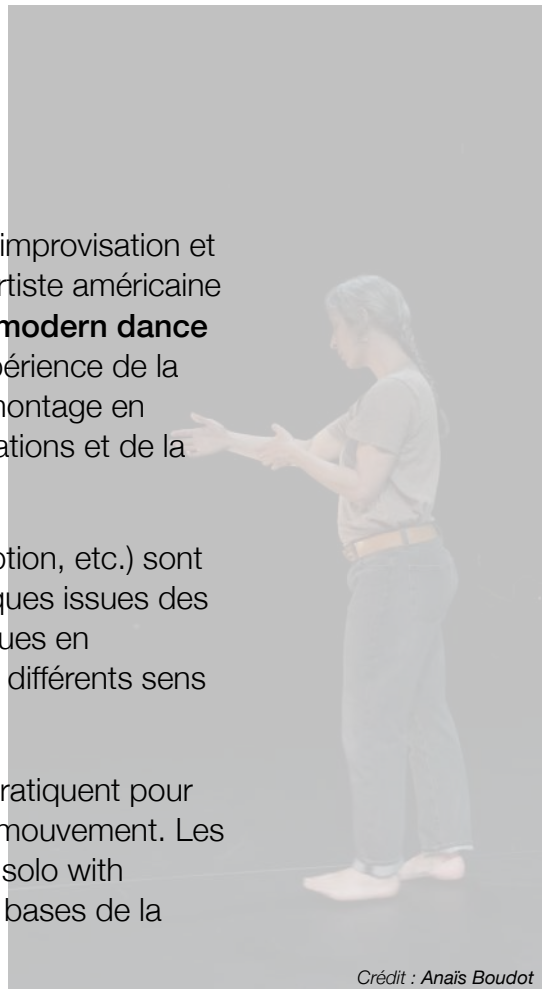
IMPROVISATION ET TUNING SCORES

CONTENU DE LA FORMATION

Cette formation propose d'entrer dans la pratique de l'improvisation et des **Tuning scores** en particulier, œuvre ouverte de l'artiste américaine **Lisa Nelson**, figure importante du courant de la **post-modern dance** américaine. Les Tuning Scores proposent de faire l'expérience de la composition du sentir et de l'agir, sous la forme d'un montage en temps réel (comme au cinéma), des actions, des sensations et de la polysémie de leurs images.

Nos sens de perception (vue, toucher, ouïe, proprioception, etc.) sont les guides pour entrer dans la pratique des pré-techniques issues des Tuning scores. Il s'agit d'éveiller nos sensations physiques en organisant les mouvements, reliés à l'espace avec nos différents sens et systèmes corporels.

Dans un second temps, les partitions d'ensemble se pratiquent pour composer en temps réel avec l'espace, le temps et le mouvement. Les **partitions** comme le **Blind unison trio**, le One minute solo with multiples replays ou encore le **Blind Learning** sont les bases de la **recherche**.



Crédit : Anaïs Boudot

DATES

16/11 - ERD de 2h

30 /11 - 1/2 journée de 4h

HORAIRES

De 10h00 à 12h00 le 16/11

De 9h30 à 14h30 (pause déjeuner d'1h incluse)

(Merci d'arriver 15 minutes avant la séance)

LIEU DE FORMATION

LE LIEU - Espace Sportif de la Madeleine,
1 rue Faven, 22200 Guingamp

TARIFS

48€ - prise en charge personnelle

96€ - prise en charge employeur ou
organisme de financement

EFFECTIF

Jauge limitée à **18 participant.e.s**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les objectifs de ces séances sont :

- De découvrir les Tuning scores.
- D'approfondir les connaissances sur la post-modern dance américaine et de son héritage dans les pratiques chorégraphiques actuelles
- De développer des outils d'improvisation et de composition en temps réel à partir des calls (appels vocaux)
- De travailler à augmenter la palette des sens de perception (vision, toucher, ouïe, proprioception, etc) à travers des échauffements spécifiques

OUTILS, SUPPORTS ET MÉTHODES UTILISÉS

- Pratique collective en studio à partir d'exercices, d'improvisations et de temps d'expérimentation.
- Transmission orale et accompagnement en présentiel.
- Partage de ressources théoriques : ouvrages des éditions Contredanse, articles universitaires et de recherche, revues Contact Quarterly et WATT.
- Visionnage et analyse d'extraits de films de danse réalisés par Lisa Nelson.
- Temps d'échanges et de réflexion autour des pratiques artistiques et pédagogiques.

**A découvrir : le spectacle de Yasmine Youcef
Juste au-dessus du silence**

Samedi 16 janvier à 20h
La Ville Robert - Pordic

INTERVENANTE YASMINE YUCEF

Yasmine Youcef est danseuse, chorégraphe et pédagogue. Elle vit à Plouha (22).

Formée au conservatoire de Paris (1er prix en 2000), elle intègre PARTS (Bruxelles) dans la foulée. Depuis 2010, elle a créé plusieurs performances dont Un touriste en sa demeure avec Virginie Thomas. En 2014, elle conçoit Reprise avec Géraldine Foucault autour de l'univers de la boxe. En pente (2021), explore les possibles du processus créatif et de l'équilibre précaire. Elle développe aujourd'hui Juste au-dessus du silence, autour de l'Algérie, et de la place des femmes venues d'ailleurs.

Comme interprète, elle a collaboré avec George Khumalo, Emmanuelle Vo-Dinh, Maguy Marin (2006-2010), Mathias Poisson & Virginie Thomas, Danya Hammoud, Claude Boillet, Aurélien Richard, David Wampach et Myriam Lefkowitz.

Titulaire d'un DE de professeure de danse contemporaine, elle donne régulièrement des ateliers de corps en mouvement autour de sa pratique dans des contextes différents (associatifs, scolaires, lieux de soin, théâtres, conservatoires, universités) alliant des questions du lien, de l'écoute, des sens et de la perception entre autres. Elle est également titulaire d'un DU Culture, soins et accompagnement (Sorbonne). Elle se forme au Body Mind Centuring depuis 2017 avec l'association SOMA.



Crédit / Thierry Grapotte

ERD ET ODT CLASSIQUE

ENTRAÎNEMENT RÉGULIER DU DANSEUR ET OUTILS DE TRANSMISSION

CONTENU DE LA FORMATION

Ce troisième cycle s'adresse aux danseur·se·s et enseignant·e·s souhaitant prolonger leur pratique au-delà de l'entretien technique et de l'acquisition des fondamentaux, en développant une compréhension plus approfondie des processus qui sous-tendent le mouvement et sa transmission.

Dans la continuité des cycles précédents, les participant·e·s poursuivent leur exploration de la danse classique et néoclassique à travers un entraînement régulier soutenu par les outils du Pilates. Les principes de centrage, d'organisation posturale, de stabilité et de mobilité viennent nourrir la pratique technique et affiner la conscience du mouvement.

Le travail s'appuie sur des exercices de **Pilates** mis en relation avec le cours de danse classique ainsi qu'avec **un extrait de la pièce In the Middle, Somewhat Elevated de William Forsythe**. Il s'agit d'expérimenter comment les principes fondamentaux du Pilates peuvent soutenir une écriture chorégraphique exigeante, qui revisite les codes du ballet classique en poussant le déséquilibre, la vitesse et la prise de risque à leurs limites tout en conservant une esthétique néoclassique.

Les participant·e·s seront également invité·e·s à **réinvestir ces notions dans leurs propres propositions chorégraphiques** afin d'explorer les relations entre stabilité, déséquilibre, virtuosité et création.

Crédit : Philippe Wagner

DATES

27/11 4/12

HORAIRES

De 10h00 à 12h00

(Merci d'arriver 15 minutes avant la séance)

LIEU DE FORMATION

Conservatoire Villa Carmélie

55 rue Pinot Duclos, 22000 Saint-Brieuc

MATERIEL

Un tapis de sol est nécessaire

TARIFS

32€ - prise en charge personnelle

64€ - prise en charge employeur ou
organisme de financement

EFFECTIF

Jauge limitée à **16 participant.e.s**

INTERVENANTE

VIRGINIE ROUSSELIÈRE- NICOLAS

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Approfondir l'intégration des huit principes fondamentaux du Pilates à travers des exercices plus complexes.
- Développer la concentration afin d'améliorer la qualité de présence et l'efficacité du mouvement.
- Renforcer le centrage pour soutenir les mouvements rapides, contrôlés et désaxés.
- Maîtriser la respiration thoracique comme support à l'organisation et à la fluidité du mouvement.
- Affiner les capacités d'isolation et de dissociation corporelle.
- Développer la précision et le contrôle dans l'exécution du geste.
- Favoriser la fluidité, la continuité et l'aisance du mouvement.
- Renforcer la maîtrise globale du mouvement en limitant les tensions et actions parasites.
- Consolider l'intégration de ces principes par la répétition et leur mise en œuvre dans la pratique dansée.

OUTILS, SUPPORTS ET MÉTHODES UTILISÉS

- Pratique d'exercices issus de la méthode développée par Joseph Pilates afin d'intégrer les huit principes fondamentaux de la discipline.
- Mise en relation des principes du Pilates avec le travail à la barre et au milieu en danse classique.
- Expérimentation des notions de centrage, de stabilité, de mobilité et de contrôle du mouvement dans la pratique dansée.
- Étude et mise en pratique d'un extrait de In the Middle, Somewhat Elevated de William Forsythe.
- Temps d'analyse, d'observation et de réinvestissement des principes abordés dans le travail chorégraphique.

Après une formation à l'école de danse de l'Opéra de Paris, Virginie Rousselière entre à 16 ans dans le corps de ballet, y est nommée « Sujet » à 19 ans. En 1990, elle remporte la médaille d'argent au concours international de Danse de Paris.



Pendant 20 ans, elle interprète de nombreux rôles de soliste dans les grands ballets classiques (Myrtha dans Giselle, Demoiselle d'honneur dans Don Quichotte, pas de trois et grands cygnes dans Le Lac des Cygnes, L'Indienne et la 3ème variation des ombres dans La Bayadère, Les pierres précieuses et la fée violente dans La Belle au Bois Dormant...), Participe aux tournées de Patrick Dupond et Charles Jude en France et à l'étranger.

Elle danse également dans les ballets de chorégraphes contemporains, Serge Lifar, George Balanchine, Jerome Robbins, John Neumeier, Merce Cunningham, Maguy Marin, Roland Petit, Caroline Carlson, Jean-Claude Gallota et en 1987, Virginie participe à la création de « In the middle somewhat elevated » de William Forsythe.

En parallèle, elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse classique en 1996. Depuis 2007, Virginie enseigne d'abord aux conservatoires de Fontenay sous Bois (94) et Stains (93), puis depuis 2014 au sein de l'association « Studio Equilibre » à Larvally (22).

Elle participe à de nombreux jurys (examens conservatoires, concours) et depuis 2015 est sollicitée pour les ERD danse classique sur le département des côtes d'Armor. En 2021 et 2022 elle obtient ses certifications Matwork 1 et 2, pour enseigner le « PILATES ». Et en 2024 sa certification « MUNZ FLOOR® » Collection 1 et 2025 Collection 2.

ESPACE COLLABORATIF ATELIER AUTOGÉRÉ BASÉ SUR L'INTERCONNAISSANCE

Cet atelier est un espace ouvert aux stagiaires et n'est pas inclus dans l'offre de formation dispensée par Grégoire & Co - LE LIEU en tant qu'organisme certifié Qualiopi.

Aucune évaluation ni aucune attestation de formation ne sera délivrée à l'issue de ce module.

Deux rendez-vous autogérés pour faire l'expérience du collectif.

Des espaces ouverts où les savoirs circulent, où les pratiques se rencontrent et où les propositions de chacun·e deviennent matière à exploration. Une occasion de cultiver l'interconnaissance, d'élargir les horizons et de créer ensemble.

À nous de créer une dynamique collective à la fois par la parole, le mouvement et la vibration. Chacun·e apporte sa pierre à l'édifice, et l'aventure se construit ensemble.

DATES

12/10

7/12

HORAIRES

De 10h00 à 12h00

(Merci d'arriver 15 minutes avant la séance)

LIEU DE FORMATION

LE LIEU

Espace Sportif de la Madeleine, rue Faven
22200 Guingamp

TARIF

Gratuit

EFFECTIF

Jauge limitée à **16 participant.e.s**



DE MULTIPLES RESSOURCES . . .

En tant que centre de formation, LE LIEU se veut être un espace de rencontre, d'échanges et un **lieu ressource** pour tou·te·s les artistes, enseignant·e·s et professionnel·le·s du spectacle vivant sur le territoire.

DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

LE LIEU met à la disposition de toutes et tous des documents ressources en lien avec les modules de la formation professionnelle dispensée, des documents donnés par les différent·e·s intervenant·e·s, des supports ministériels ou encore des rapports officiels... permettant à chacun·e de s'informer sur l'évolution du secteur chorégraphique et l'innovation sur le territoire.

DES RESSOURCES DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES

À chaque danse ses histoires - Exposition et livret pédagogique

Le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction

Cette exposition est composée de dix panneaux thématiques, d'un livret pédagogique, d'un CD de données et d'un DVD.

Le livret pédagogique vise à fournir des pistes et des connaissances pour concevoir un projet autour du spectacle chorégraphique et de la danse. Une fiche thématique reliée à chaque panneau y est proposée.

(Le CND et la Fédération Arts Vivants et Départements se sont associés pour la conception et la production d'un outil pédagogique au service des porteurs de projets en Éducation Artistique et Culturelle).

Fonds documentaire

- Une bibliothèque de livres et vidéos (histoire de la danse, pédagogie, enseignement, secteur de la culture et du spectacle vivant, revues et magazines spécialisés...) disponibles et consultables au LIEU les jours de formation. L'emprunt de certains ouvrages est possible.
- Dossier : La danse face aux défis écologiques (consultable au LIEU et en ligne sur demande)

CALENDRIER DE FORMATION / SEPTEMBRE - DECEMBRE 2026

SEPTEMBRE	ÉVÈNEMENTS ASSOCIÉS		Cailloux de Joaquim Maudet Mardi 10 novembre à 20h30 Petit Écho de la Mode - Chatelaudren	
	28/09 ERD 10h-12h LE LIEU			
OCTOBRE	5/10 ERD 10h-12h LE LIEU	12/10 Atelier auto-géré 10h-12h LE LIEU	Juste au-dessus du silence de Yasmine Youcef Samedi 16 janvier à 20h La Ville Robert -Pordic	
NOVEMBRE	2/11 ERD 10h-12h LE LIEU	6/11 ERD / ODT Jazz 9h30-12h30 Conservatoire Villa Carmélie Saint-Brieuc	9/11 ERD 10h-12h LE LIEU	16/11 ERD 10h-12h LE LIEU
	20/11 ERD / ODT Jazz 9h30-12h30 Conservatoire Villa Carmélie Saint-Brieuc	23/11 ERD 10h-12h LE LIEU	27/11 ERD / ODT Classique 10h-12h Conservatoire Villa Carmélie Saint-Brieuc	30/11 Culture chorégraphique 9h30-14h30 LE LIEU
DÉCEMBRE				
	4/12 ERD / ODT Classique 10h-12h Conservatoire Villa Carmélie Saint-Brieuc	7/12 Atelier auto-géré 10h-12h LE LIEU		

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- **PREMIERE ETAPE:** compléter le formulaire Diagnostique d'entrée en formation disponible sur notre site internet.

Vous devez joindre les documents suivants à cette demande: votre **CV** ; un **certificat médical de moins de 3 ans** ; **une lettre de motivation** (uniquement pour les personnes en reconversion professionnelle).

- **DEUXIEME ETAPE :** vous recevrez ensuite un dossier d'inscription sur votre email.

Sur le formulaire d'inscription vous pourrez choisir votre **mode de paiement** : par chèque ; par carte bancaire sur place ; via un lien de paiement envoyé par Mon Club. L'équipe du LIEU activera votre compte MonClub (si vous n'êtes pas encore inscrit s'occupera de vous envoyer un lien d'activation pour votre compte).

- **TROISIEME ETAPE:** paiement sur place le premier jour de la formation ou via un lien de paiement MonClub (tarif + adhésion obligatoire à l'association).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée. Votre inscription sera définitive **après réception et validation de votre dossier complet** et réception de votre règlement (ou validation en cas d'une prise en charge).

Inscriptions possibles à partir du **3 juillet 2026** et au plus tard le premier jour de la formation.

Attention, les places aux formations sont limitées !

Un livret d'accueil sera remis à chaque stagiaire en début de formation. Ce livret comprend :

- Le déroulé d'une action de formation
- Les modalités d'accès au site (transports)
- Les hébergements, commerces et restaurants à proximité du centre de formation

Pour les **personnes à mobilité réduite et/ou en situation de handicap**, des aménagements de formation peuvent être mis en place. N'hésitez pas à nous contacter pour concevoir ensemble des modalités de formation adaptées répondant au mieux à vos besoins et ainsi vous assurer le meilleur accueil. Nous sommes également en lien avec l'AGEFIPH et d'autres organismes régionaux/locaux pour vous accompagner dans vos démarches liées à la formation professionnelle.

INFOS PRATIQUES / CONTACTS

Référente pédagogique et artistique :

Sylvie Le Quéré

Référente administrative / Aide au financement de la formation :

Zeynep Morali

admin@ciegregoireandco.fr

Référent handicap :

le.lieu@ciegregoireandco.fr

Inscriptions / informations :

le.lieu@ciegregoireandco.fr

Dans le cadre de la Formation Professionnelle de Danse en Côtes d'Armor portée par la Compagnie Grégoire & Co et LE LIEU, les modules de ce guide s'inscrivent dans le cadre du Schéma Départemental des Enseignements Artistiques des Côtes d'Armor et du Plan de Formation Danse en Côtes d'Armor 2025-2029.



CIE
GRÉGOIRE
& CO

LE —
LIEU
ESPACE DE CRÉATION
ET D'ÉCHANGES
DÉDIÉ À LA DANSE