

FORMATION PROFESSIONNELLE DE DANSE EN CÔTES D'ARMOR

PROGRAMME DE FORMATION

Janvier à
Mai 2023

Version du 14 décembre 2022

CIE
GREGGIRE
& CO

LE —
LIEU
ESPACE DE CRÉATION
ET D'ÉCHANGES
DÉDIÉ À LA DANSE

2022-23
PARTIE 2

LE SACRE DU PRINTEMPS PAR LOUIS BARREAU - Crédit : Thibault Montamat / Didier Olivré

Qualiopi
processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

RAPPEL

LE LIEU

Créé par la Compagnie Grégoire & Co à Guingamp, en Bretagne, LE LIEU est un espace de création et d'échanges dédié à la danse

LE LIEU c'est :

- Un lieu de ressource et de fabrique artistique
- Un laboratoire vivant
- Une formation pour accompagner tout au long de la vie professionnelle
- Des espaces d'échanges et des projets participatifs
- Des rencontres entre artistes et habitants
- Des espaces de diffusion avec le Festival MIL LIEUX et ses entres 2

LE LIEU est centre de formation certifié QUALIOPPI :

Une évaluation diagnostique est réalisée avant le début de chaque formation. Une évaluation conjointe entre le stagiaire et le formateur est réalisée en fin de formation. Une attestation de formation est délivrée à l'issue du retour au questionnaire.

LA FORMATION PROFESSIONNELLE

Cette formation s'inscrit dans le cadre du schéma départemental des enseignements artistiques des Côtes d'Armor.

L'Association Grégoire & Co et LE LIEU sont missionnés par le Conseil Départemental des Côtes d'Armor pour la construction, la mise en œuvre, et l'accueil du Plan Départemental de Formation Danse.

Les objectifs de la formation sont de proposer des espaces d'approfondissement, de questionnement, de mise en jeu, d'ouverture et d'échanges autour de la danse.

Elle permet d'élargir ses pratiques et connaissances et d'élaborer de nouvelles méthodologies de transmission reliant la théorie, la technique, la recherche et la création.

Cette formation professionnelle s'adresse aux enseignants de la danse, titulaires du Diplôme d'Etat ou bénéficiant d'une dispense, personnes ressources sous contrat avec l'Education Nationale, résidant en Côtes d'Armor, aux artistes interprètes, chorégraphes, danseurs professionnels ou en voie de professionnalisation, artistes du corps et résidents en Côtes d'Armor. La formation est ouverte aux professionnelles d'autres départements dans la mesure des places disponibles.

DÉCLINAISON DE LA FORMATION

ERD *ENTRAÎNEMENT RÉGULIER DU DANSEUR*

En tant que danseurs et enseignants nous avons besoin de préserver notre niveau et entraînement technique.

Un entraînement régulier permet quotidiennement de faire « un état des lieux », de rendre disponible son corps et de découvrir de nouveaux outils d'échauffement et de pratique.

« Avoir une pratique » c'est continuer à s'entraîner, préserver ses acquis et son corps des blessures. Ainsi le corps est disponible pour reprendre les répétitions, enseigner, entrer en création.

ODT *OUTIL DE TRANSMISSION*

Dans le cadre de la formation nous proposons des modules dédiés à la transmission et en lien avec les besoins identifiés sur le territoire. Nous accompagnons les participants à une lecture sensible du corps et mettons en place des espaces pour apporter des outils pédagogiques afin de nourrir, renouveler, renforcer les pratiques et démarches.

Ces temps sont accompagnés d'espaces de pratiques et réflexifs pour élargir et renforcer les dispositifs pédagogiques et d'accès à la culture chorégraphique pour toutes et tous : séminaire pour construire un projet artistique et pédagogique, rencontre artistique adaptée et inclusive.

DEMI-JOURNÉE CHORÉGRAPHIQUE

Ces demi-journées invitent à la rencontre de démarches artistiques singulières. Elles sont proposées dans le but de découvrir l'univers chorégraphique d'un artiste en s'imprégnant physiquement de son oeuvre ou de son processus de travail. Les demi-journées sont associées à la programmation d'une pièce dans les théâtres du département. Chaque chorégraphe propose une immersion sensible dans sa création.

TUTORAT

Le LIEU propose également des accompagnements individuels et peut vous guider dans vos apprentissages ou projets (pédagogiques, chorégraphiques, préparations à l'EAT...) que vous souhaitez mettre en oeuvre. Contactez-nous pour connaître plus précisément les modalités de ces tutorats.

RÉPERTOIRE ET CULTURE CHORÉGRAPHIQUE

Ce volet consiste à proposer ce qui fait l'histoire de la danse, ses courants, ses figures, ses oeuvres, ainsi que les moyens et conditions de constituer des traces. Différents rendez-vous jalonnent ce cheminement à remonter le temps.

ERD



Crédit : Sophie Paradis

En tant que danseu.se.r.s et enseignant.e.s nous avons besoin de consolider nos acquis grâce à un entraînement régulier. Une pratique quotidienne permet de rendre plus disponible le corps, de découvrir de nouveaux outils d'échauffement et technique, d'aller à la rencontre de nouvelles sensations et imaginaires, de développer sa sensibilité artistique. « Avoir une pratique » informe le corps, le préserve des blessures et permet d'être disponible pour répéter, enseigner, jouer sur scène.

Les objectifs de ces séances sont :

- d'entretenir et nourrir les grands axes de la danse / espace, temps, mouvement
- de stimuler le sens kinesthésique, le centre, l'ancrage au sol et la disponibilité
- de permettre aux stagiaires d'approfondir leur danse techniquement et artistiquement
- d'évoluer dans et vers une pratique sensible
- d'acquérir des outils pour accéder à une autonomie

Evaluation en fin de formation :

Acquisitions des compétences visées par la formation.

Dates / 10 ERD

Soit 20 heures de formation les lundis

16/01	23/01	30/01
06/02	27/02	
06/03	13/03	27/03
15/05	22/05	

Horaires

10h00 - 12h00

(Merci de venir 15 minutes avant la séance)

Lieu

LE LIEU, espace sportif de la Madeleine, rue Faven
22200 Guingamp

Inscription

Date limite pour une inscription à l'ensemble du module ERD avec ou sans prise en charge :

12 janvier 2022

Il est possible de prendre les ERD à l'unité. Cependant aucune attestation de formation et évaluation ne pourra être réalisé dans ce cas. Le paiement se fera sur place le jour de la session.

Tarif

Voir la page tarif en fin de guide

Effectif

Jauge limitée à 16 participant.e.s

LES INTERVENANTS DES ERD

SIMON QUÉVEN

Simon Queven est un artiste chercheur, un chorégraphe nomade qui aime inventer des formats de créations atypiques, nourries par le voyage, la rencontre et le partage.

De 2007 à 2012, il crée l'Ecole Nomade Autonome (ENA), une formation autodidacte pour étudier l'art de la danse et du mouvement, en voyageant à travers le monde en auto-stop et en voilier.

En 2012, de retour en France, il fonde le Théâtre Nomade Autonome (TNA) avec lequel il développe des créations plateaux : *Akt memory* (2013), *Radicalité(s)* (2017); des laboratoires de recherches : *Danser sa ville* (2014), *Corps politiques* (2018), *Sémiose* (2021) ; et des créations participatives : *La Vague* (2017), *À bras levé* (2019), *Guérison* (2020), *Rituels* (2022).

De 2015 à 2017, il se forme en analyse et écriture du mouvement Laban au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) sous la direction de Noëlle Simonet et Angela Loureiro. En parallèle, il intègre la formation Prototype IV de la Fondation Royaumont, sous la direction d'Hervé Robbe, autour du corps dansant virtuose et/ou amateur.

En 2022, il est diplômé de cycle 1 en analyse et écriture du mouvement Benesh au CNSMDP sous la direction de Romain Panassié et Eleonora Demichelis. Il suit actuellement un Master Benesh en se focalisant sur trois chorégraphes : Dominique Bagouet, Trisha Brown et Andy De Groat. Mêlant pratiques somatiques, improvisations guidées et écritures du mouvement (Laban, Benesh), son travail chorégraphique interroge la place des individualités au sein d'un ensemble, au sein d'un groupe de signes qui fait commun. Cette dynamique paradoxale entre écriture et liberté du mouvement, entre répétition et spontanéité, se met au service d'un art chorégraphique ouvert, accessible et exigeant.

www.asso-tna.com

Contenu

L'enseignement de Simon Queven s'appuie sur les signes Laban, comme point de départ à une conscience du corps, du mouvement et de l'environnement, pour stimuler la créativité et l'autonomie de l'interprète.

« Le training commencera par un travail au sol autour des fondamentaux Bartenieff pour libérer l'articulation coxo-fémorale et tonifier le centre. Puis en s'appuyant sur deux gammes Laban du mouvement (axiale et diagonale), nous travaillerons différents enchainements techniques avec les jambes, les bras, puis l'ensemble du corps, pour mettre en jeu les notions d'ancrage, de consciences corporelles et de projections spatiales. Ces enchainements se déploieront ensuite dans le studio pour donner lieu à des séquences collectives mêlant écriture et improvisation. Le travail technique individuel se fondera alors dans une recherche collective, où la conscience d'un espace commun interrogera la circulation des flux d'informations et l'écho entre les corps, entre choix individuels et porosités aux dynamiques collectives. »



FRANCK GUIBLIN

Franck Guiblin est un infatigable curieux, ce qui le pousse sans cesse à explorer, à se redéfinir à chaque fois. De sa passion originelle pour les arts martiaux, Franck hérite le goût de la persévérance et du plaisir du mouvement.

De la danse hip hop à la danse contemporaine, il se forme en 2005, à l'écriture chorégraphique et au processus de création auprès de Sébastien Le Francois (Cie Traffic de Style) et de Mic Guillaume.

Trois ans plus tard, il présente son premier spectacle, *Laisse Tomber, c'est pas d' la danse*.

En 2010, il intègre La compagnie "Tango-Sumo" en tant que danseur-interprète, et explore la danse dans l'espace public.

Désormais auteur et interprète, il multiplie les collaborations transdisciplinaires et travaille en 2012 avec le photographe Vincent Paulic sur le projet light-dancing et auprès de groupes de musique pop-electro tels que Yelle et Menthol.

En 2014, il crée la compagnie Arenthan et le spectacle *Transhumans*.

Contenu

L'identité chorégraphique de Franck Guiblin se définit par les notions de changement d'état de corps, de musicalité corporelle et de métissage entre la danse Hip-Hop et contemporaine. Pour traduire corporellement ces deux notions, il s'appuie sur les différentes qualités de la danse hip-hop, sur le rapport à l'espace et au temps ainsi que sur son imaginaire lié à l'animalité et à la robotique. Lors de cet ERD vous traverserez cette matière chorégraphique permettant aux danseu.se.r.s de développer la qualité, la diversité des appuis au sol et la dissociation segmentaire.

Chaque séance est construite en trois étapes :

- la mise en état danse : proprioceptive, musculaire, kinesthésique.
- les situations pédagogiques axées sur : le travail d'appuis, de poids au sol, la dissociation segmentaire, la musicalité du mouvement.
- la transmission de phrases chorégraphiques liée au changement d'états de corps et de musicalité.



NANDA SUC

Elle commence à 5 ans, dans une association de danse à Guingamp. Jusqu'à ses 20 ans, elle passe de stages en stages, de cours en cours, des heures et des heures à apprendre la danse.

En 2009, à Toulouse, une année dans une école de formation professionnelle de danse James Carlès.

La danse, d'accord mais pas seulement. Entrer en formation « Vers un acteur pluriel » au Théâtre de l'ActE en 2010. Toujours à Toulouse. La découverte du personnage dans le théâtre, la voix. Le « clown ». Rire, faire rire, elle prend, le son de la voix, la musique, elle prend.

2011, en Bretagne avec La Cie Grégoire and Co, début dans la création danse. Jazz revisité. Danse contemporaine. Et le solo en papiers, *ZOOL*. Commencer à transmettre la danse.

2012 Galapiat Cirque. Le cirque contemporain.

LA F.R.A.P. Créer en collectif. Apprendre Expérimenter. Commencer à chanter sur scène. Le chant avec Haim Isaacs.

Et aussi la rencontre avec un artiste argentin Federico Robledo. Les prémices d'une démarche artistique. 2012 naissance de l'association Société Protectrice de Petites Idées. Organisation. Administration.

COW LOVE le premier spectacle. *HEAVY MOTORS*, deuxième spectacle. Tournées.

Danser avec Lucas Condro, bouger, imaginer. Continuer à transmettre la danse, créer avec tout public. Rencontrer Aude Martos, artiste. Travailler. Fabriquer. *VIOLENT* duo avec Aude.



Contenu

Dans le travail de Nanda, si on organisait un petit match, c'est sans doute l'endurance qui gagnerait sur la performance.

Plus concrètement, ça passe au début par un mimétisme imbécile et rigoureux, le temps que la sueur s'active, que la fatigue prenne ses quartiers et que les muscles s'expriment à pleins poumons. L'objectif est de semer son cerveau sur le chemin - la fatigue restant un excellent guide pour aller explorer ses limites et leur périphérie. Les propositions courtes et simples s'enchaînent à un rythme sportif - pas de temps pour la maîtrise ni pour le jugement.

Le corps devient fin stratège dans sa gestion de l'énergie ; une fois que les muscles n'ont plus de force, il va aller chercher tous les autres moyens pour générer le mouvement ; il s'appuie sur le squelette, les transferts de poids, la gravité ... Le corps crée un nouveau palier dans son rapport à l'effort, une forme de résistance joyeuse qui s'ancre dans la durée. La respiration, connectée avec le mouvement, s'approfondit et le rend puissant.

Les lignes changent. On peut alors aborder les idées de direction et d'opposition.

Ci-dessous, d'autres notions importantes de son travail :

- Dans le processus menant à l'état cité plus haut, la musique a un rôle aussi important que celui de la fatigue. Elle règne.
- Toutes les séances ont des motifs communs mais leur mise en place est chaque fois différente.

NB : Il existe un lien de parenté avec le training fitness qui s'avère être assumé avec joie.

KARINE LE BRIS

Danseuse contemporaine, elle commence son apprentissage à l'âge de 7 ans, d'abord en classique, puis en Jazz auprès de Pamela Harris à Lorient, sa ville natale. Lors de sa formation au diplôme d'Etat à Nantes, elle découvre la danse contemporaine avec Sylvain Richard (CNR Rennes).

Elle s'oriente alors vers cette esthétique. Tout en enseignant (DE Jazz en 1992, DE contemporain en 1997) elle continue à se former auprès de chorégraphes et professeurs de renom comme Peter Goss, Serge Ricci, Corinne Lanselle... Elle aborde aussi la méthode Feldenkrais.

De 1990 à 1993 elle est interprète pour les compagnies Calabash (W. Barbaste) et Blue Note (P.Harris). Elle participe en tant que chorégraphe interprète à des pièces de théâtre, des opéras pour enfants, travaille avec une compagnie de cirque, et est comédienne pour le Théâtre de l'Echange (PontScorff, 2000). En 1998, elle fonde avec Pamela Harris, la Cie Volteface. Elle crée *Gare à vous*, *Tentations* et *Placebo*.

En 2003, elle rencontre Fadil Kasri, danseur hip hop. Ils créent la même année Eskemm, pièce qui marque une étape décisive dans son parcours professionnel.

Depuis, elle mène une réflexion sur la création artistique, qu'elle veut engagée, ouverte et accessible, tout en développant une matière singulière, une gestuelle, sa danse. Elle s'investit également sur les actions pédagogiques en lien avec sa démarche. Créer, stimuler les échanges, provoquer les rencontres, autant de matières sources d'inspiration.

Contenu

Après un réveil du corps au sol, Karine Le Bris proposera une série d'exercices imprégnés de sa gestuelle à la fois fluide, organique, tonique et axée sur le travail du centre du corps, l'ancrage au sol, l'espace intérieur et l'amplitude. Elle poursuivra la séance par un temps d'exploration basé sur deux axes de travail de la création Ce que nous sommes :

Résonances : comment résonner à un mouvement simple et répétitif en évitant l'imitation et en préservant l'énergie commune d'un groupe ?

Le brouillon : découvrir un outil de composition instantanée. À partir d'éléments imposés il s'agit de créer plusieurs courts duos, trios, solos au rythme rapide qui s'enchaînent et se mêlent dans l'espace. La mémorisation, la spontanéité, l'adaptation et le jeu sont ici nécessaires.



CULTURE CHOREGRAPHIQUE

Parcours artistique et culturel : Demi-journée chorégraphique et spectacle

PRATIQUER LA COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE

Le dialogue structurel entre la danse et la musique est au cœur de mes recherches et créations. Passionné par la composition chorégraphique, je cherche à donner à voir et à sentir autrement la musique dans le corps, l'espace et le temps.

Pendant ce workshop, je souhaiterais partager avec le groupe quelques méthodes de composition développées au fil des différentes créations de la compagnie, centrées sur l'interaction profonde entre la partition musicale et la partition chorégraphique.

À l'aide de quelques outils de travail que j'utilise en tant que chorégraphe, j'inviterai les danseur·euse·s à entrer en dialogue avec la partition du Sacre du printemps.

Par l'expérience de la rencontre structurelle entre musique et danse, j'aimerais amener les participant·e·s à observer comment la liberté peut émerger et se déployer depuis un cadre compositionnel précis et rigoureux. »

Les objectifs de cette demi-journée sont :

- Développer ses capacités à ressentir et proposer une interaction profonde entre partition musicale et partition chorégraphique
- Apprendre à se déployer depuis un cadre compositionnel précis et rigoureux
- Comprendre les méthodes de composition développées dans la création et les moyens pour dialoguer avec la partition du Sacre du printemps.



Crédit : Thibault Montamat / Didier Olivré

Date

09/01

Durée

4 heures

Horaires

09h30 - 14h30 - pause d'1h incluse
(Merci de venir 15 minutes avant la séance)

Lieu

LE LIEU, espace sportif de la Madeleine, rue Faven
22200 Guingamp

Inscription

Date limite d'inscription :
5 janvier 2023

Tarif

Voir la page tarif en fin de guide

Effectif

Jauge limitée à 17 participant.e.s

LE SPECTACLE

La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc

Le 11 janvier à 20h

Grand rite païen revisité Fasciné par la relation structurelle entre danse et musique, Louis Barreau s'attaque à Stravinsky. Cinq danseur-se-s en tenue de ville se fragmentent avec la même énergie fracassante que celle qui marque l'arrivée du printemps. Ils sont la fonte des neiges, la sève des arbres, le renouveau de la nature, ensemble et séparément : une tresse infinie de danse(s).

Crédit : Thibault Montamat/Didier Olivré

Ce module de formation est directement lié au spectacle, il est donc important d'y assister.

Vous pouvez bénéficier d'un tarif réduit avec LE LIEU (sur inscription préalable).

Inscription directement au LIEU ou par mail : [le.lieu\(a\)ciegregoireandco.fr](mailto:le.lieu(a)ciegregoireandco.fr)

INTERVENANT

LOUIS BARREAU

Louis Barreau est chorégraphe, danseur et musicien.

Formé au conservatoire de la Roche-sur-Yon (musique, danse classique et contemporaine, théâtre), il poursuit ses études au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance à Londres, où il obtient le prix d'excellence en composition chorégraphique (Simone Michelle Award for Outstanding Choreography Achievement), après s'être spécialisé en différentes techniques contemporaines et classiques.

Dès sa sortie de l'école Laban en 2014, il crée à Nantes la compagnie danse Louis barreau. Il entreprend conjointement un Master de recherche en danse à l'Université Paris 8 qu'il finalise en 2016.

Diplômé du premier cycle de formation en Notation du Mouvement Laban au CNSMDP, suivant actuellement le cursus d'écriture musicale du Conservatoire de Nantes, il continue de centrer son travail sur la relation entre la danse et la musique, en s'intéressant particulièrement à la question de la composition et de la structure chorégraphique. Il envisage l'acte chorégraphique comme consistant essentiellement à organiser le mouvement dans l'espace et le temps. Ses créations croisent l'abstraction formelle et mathématique à l'élan musical, vital et dynamique du mouvement.



Crédit : Patrick Garçon



DEMI JOURNÉE CHOREGRAPHIQUE

« Danser et jouer, les deux faux-amis »

Danser et parler sont deux médiums compliqués à combiner. Lorsqu'on danse, il est difficile de parler, que la voix se fasse entendre. Lorsqu'on parle, il faut souvent danser différemment.

Simon Tanguy joint la danse et le théâtre, la danse et le mot depuis désormais 2016, à travers 4 pièces : *Inging*, *Fin et Suite*, *Je voyais ça plus grand* et sa nouvelle création *Désaccords*.

Contenu

Les participants échaufferont leurs capacités de jeu, d'acteur à travers des actions physiques : s'évanouir, se rattraper, rire, halluciner, se perdre et des outils dansés (amplification, decrescendo). Ils exploreront l'idée de jeu physique et des trames narratives sans texte, en développant de la danse et tout en gardant une situation, une narration pas loin. L'idée est de donner un cadre pour donner le goût à jouer, à oser mettre différents médiums dans sa mise en scène.

Ensuite, ils s'appuieront des scènes de la pièces *Fin et Suite* où 4 amis découvrent qu'une grosse boule jaune arrive et va tout détruire sur terre. Parfois texte en main, parfois en improvisation, ils découvriront plusieurs scènes de différents formats (solo, duo, et quartet). Nous aborderons ces questions : Comment garder un état sans perdre la complexité physique, sans être trop dans le commentaire ? Comment jouer, amplifier sans perdre la première narration, ou première sensation ? Quels outils faut-il pour faire décoller la scène ailleurs ?

www.propagande-c.com

FIN ET SUITE

CIE PROPAGANDE C - SIMON TANGUY

Date

20/03

Durée

4 heures

Horaires

09h30 - 14h30 - pause d'1h incluse

(Merci de venir 15 minutes avant la séance)

Lieu

lieu précisé ultérieurement

Inscription

Date limite d'inscription :

14 mars 2023

Tarif

Voir la page tarif en fin de guide

Effectif

Jauge limitée à 17 participant.e.s

Les objectifs de cette demi-journée sont :

- Comprendre la différence entre jouer une situation, être dans une action, et partir dans la danse ou dans la chorégraphie. Sentir les vagues entre les moments narratifs et les moments abstraits.
- Garder le lien avec le public.
- Comprendre et sentir les différentes adresses pour la parole (à soi, au public, intime, criard, pour 700 personnes).
- Ne pas rendre les personnages « trop petits », jouer grand, jouer technique.
- Différencier quand est-ce que je parle, quand est-ce que je danse.
- Savoir donner la réplique tout en dansant, exercer des steps tout en parlant au public

Evaluation en fin de formation :

Acquisition des compétences visées par la formation.

LE SPECTACLE

Théâtre du Champ Au Roy - Guingamp
Le 23 mars à 20h30

À quoi ressemblera le monde lorsque tout aura disparu ? Quatre jeunes, un soir ordinaire, ou presque. Face à l'urgence, les langues se délient. Surgit alors un flot de parole à l'humour ravageur : entre questions existentielles, associations d'idées et montées de panique, les personnalités s'affirment, laissant angoisses et espérances exploser au grand jour. Puis les corps se mettent en branle, les mots dérapent, la danse devient langage universel, tout s'accélère jusqu'à ce fameux point de non retour, pour laisser place à un « après » dont nous ne savons rien mais dont nous espérons beaucoup. Entre dystopie et science-fiction, Simon Tanguy imagine un road trip burlesque et décalé, au-devant d'un futur qui fascine. Prochain arrêt : la fin du monde !

Ce module de formation est directement lié au spectacle, il est donc important d'y assister.

Inscription directement au LIEU ou par mail : [le.lieu\(a\)ciegregoireandco.fr](mailto:le.lieu(a)ciegregoireandco.fr)



INTERVENANT | SIMON TANGUY

Simon Tanguy pratique le judo 10 ans avant de créer ses propres spectacles dans une compagnie de cirque à Saint-Brieuc. À 21 ans, il obtient une licence de philosophie à Rennes, s'initie à la danse contemporaine, et poursuit une formation au théâtre physique et au clown à l'école du Samovar (Paris). Il y approfondit les notions de corps burlesque, de jeu bouffonesque et grotesque. En 2011, il est diplômé de la SNDO, conservatoire national d'Amsterdam. Sa physicalité est un alliage explorant l'intensité du mouvement, les états extrêmes d'émotion et la musicalité changeante d'un corps alerte. Il transpose dans la danse l'énergie et la transparence du clown, en mélangeant leurs principes d'improvisation et de composition.

Il a dansé comme interprète avec des chorégraphes comme Boris Charmatz, Deborah Hay, Maud Le Pladec ou encore Jeanine Durning.

Il pratique aussi le Body Weather, une danse de Min Tanaka. En 2011, il crée le solo Japan, coproduit par le Théâtre de la Ville de Paris et reçoit le prix ITS chorégraphie à Amsterdam en 2011. Le trio Gerro, Minos and Him a reçu le 2e prix Danse Élargie 2010 au Théâtre de la Ville de Paris et le prix de la meilleure chorégraphie à la Theater Haus de Stuttgart. La compagnie Propagande C a produit ses pièces : People in a Field (2014), Inging (2016), I Wish I Could Speak in Technicolor (2016-2017) et Fin et suite (2019), Je voyais ça plus grand (2021).

Dans ses pièces, les interprètes sont toujours pris dans un flot de différents éléments (émotions, mots, qualités). En passant à travers une multiplicité d'états, Simon Tanguy reflète la vélocité changeante dans laquelle nous vivons.

ERD ET ODT JAZZ

L'introduction de l'AFCMD (analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé) comme outil de pratique et de transmission pour la danse Jazz par Valène Roux Azy

« Lignes de corps et rebond de vie »

La danse jazz est empreinte de contrastes, explosive mais féline et vibrante de musicalité. Ce module propose une traversée sensible de ses fondamentaux, qui constituent un patrimoine partagé tel un langage commun, autant qu'ils nourrissent nos mémoires kinesthésiques individuellement et collectivement... Une parole de corps universelle, que l'AFCMD peut aider à transmettre et à mieux connaître.

A partir d'un cours technique préalable, nous utiliserons les outils de l'AFCMD pour une analyse du mouvement et de ses élans : maîtrise du centre, liberté articulaire, extrême rapidité et changements soudains de tonicité... Il s'agira de prendre appui sur un éclairage anatomique précis pour éprouver les différents états de corps spécifiques à cette danse de grande vitalité, aussi puissante qu'elle est sensible.

L'AFCMD révèle au grand jour ce que le corps nous chuchote, et raconte un peu plus de nous à chaque nouvelle expérience. En plus de permettre une ouverture des possibles et d'élargir nos horizons corporels en termes de sensations, de perceptions et d'imaginaire, l'AFCMD propose avant tout un chemin de soi à soi. Prendre soin de notre ancrage, mettre conscience et connaissances au service d'une meilleure rencontre de nous-même vers une juste qualité de présence et un approfondissement de nos pratiques.

MODULE JAZZ

PAR VALÈNE ROUX AZY

Credit : Des images et des sens

Date

09/03 matin ERD et après midi ODT

10/03 matin ERD

Durée

2 séances de 2 heures / ERD

1 séance de 3 heures / ODT (ERD du matin obligatoire pour suivre la formation)

Horaires

10h - 12h / ERD du 9 et 10/03

13h - 16h / ODT le 9/03 uniquement
(Merci de venir 15 minutes avant la séance)

Lieu

LE LIEU, espace sportif de la Madeleine, rue Faven
22200 Guingamp

Inscription

Date limite d'inscription :
02/03

Tarif

Voir la page tarif en fin de guide

Effectif

Jauge limitée à 15 participant.e.s

Objectifs

Les outils de l' AFCMD permettront une analyse du mouvement, de ses élans et de préciser :

- Sa maîtrise du centre
- La qualité de son ancrage
- Sa liberté articulaire
- L'extrême rapidité et changements soudains de tonicité
- Ses appuis anatomiques pour éprouver les différents états de corps spécifiques à la danse jazz

Evaluation en fin de formation

Acquisition des compétences visées par la formation.



INTERVENANTE

VALÈNE ROUX AZY

Artiste chorégraphique, diplômée du Cycle d'Enseignement Supérieur de Danse Jazz de Poitiers. Sa formation solide et plurielle, lui permet de multiplier les expériences et contextes de travail. Danseuse-interprète et assistante pour des chorégraphes d'esthétiques diverses: Babeth Angelvin-Pons, Patricia Karagozian, Raza Hammadi, Josette Baïz, Claude Aymon, Kirsten Debrock... Son parcours est ponctué de rencontres jazz et d'ouvertures contemporaines, qui laisseront de précieuses traces et empreintes dans son travail. Elle poursuit aujourd'hui sa carrière professionnelle au sein de la Cie Accord Des Nous - ADN et la Cie Item.

Professeure de danse jazz et de claquettes, titulaire du Diplôme d'Etat et du Certificat d'Aptitude, aujourd'hui formatrice DE au Pnsd Rosella Hightower, Esal de Lorraine et Pesmd Bordeaux. Artiste invitée dans différentes structures et centres de formation (Isdat - Toulouse, Pont Supérieur de Nantes, Cefedem de Normandie...) pour des cours techniques ou dans le cadre de transmission de répertoire jazz. Membre de jury en pédagogie, dans les conservatoires et pour la FFD, elle est également spécialisée en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé.

En 2017, elle est chorégraphe des variations imposées du Concours National de Danse Jazz de la Fédération Française de Danse, puis signe en 2018 sa première création « Empreinte(s) » pour le Centre Chorégraphique de Strasbourg. Pièce qui sera remontée à deux reprises pour le Tremplin jeunes de la FFD et l'ISDAT de Toulouse l'année suivante. En 2022, elle est chorégraphe de la variation EAT pour le Ministère de la Culture.

Portée par un même élan de la danse à la pédagogie, elle mène ces deux carrières avec conviction et engagement : ses expériences scéniques nourrissant son enseignement, pour une pédagogie en mouvement et au présent.

Valène Roux Azy propose une danse organique et contrastée, ancrée dans la spécificité jazz. Autour d'un centre solide, le danseur développe une musicalité fine et syncopée, pour traverser des états de corps nuancés.

La rythmicité, au cœur de la qualité du mouvement jazz, devient une impulsion vers un corps sensible et disponible. Une danse libre, nourrie d'influences multiples et empreinte des fondamentaux de la danse jazz.

ERD ET ODT

L'introduction du Pilates comme outil de pratique et de transmission dans la danse classique.

Un espace de transmission par la pratique

Joseph Pilates, créateur de la méthode « Contrology » a adapté ses exercices pour aider notamment, les danseurs :

A développer, renforcer et assouplir leur corps de façon harmonieuse

A prévenir et consolider le système ostéo-musculo-articulaire

A améliorer la connaissance et la maîtrise du corps et ainsi éviter les traumatismes liés à notre discipline.

"La méthode qui m'a été enseignée comporte 24 mouvements au sol (sur le dos, sur le ventre, sur le côté et assis).

Nous en utiliserons une dizaine - scissors (ciseaux), Shoulder bridge (pont sur les épaules), leg pull prone (planche jambes allongées), swan dive (le plongeon du cygne), spine twist (rotation de la colonne), hip twist (rotation de la hanche) - que nous étudierons au sol pour ensuite les appliquer aux exercices quotidiens de la barre et du milieu".

Le travail de la ceinture pelvienne en lien avec la respiration thoracique apporte de la liberté dans le haut du corps et favorise force et puissance des membres inférieurs.

Ces mouvements seront également très efficaces pour le travail des pointes (alignement, stabilité, équilibre, technique...)

Un tapis de sol est nécessaire pour ce module de formation

CLASSIQUE & PILATES

PAR VIRGINIE ROUSSELIÈRE-NICOLAS

Date

13/01 20/01 27/01

Durée

3 séances de 2 heures

Horaires

10h - 12h

(Merci de venir 15 minutes avant la séance)

Lieu

MJC du Plateau - Saint-Brieuc

Inscription

Date limite d'inscription :

5 janvier 2023

Tarif

Voir la page tarif en fin de guide

Effectif

Jauge limitée à 15 participant.e.s

Objectifs

Maîtriser les muscles profonds de la ceinture pelvienne, la respiration thoracique, la concentration et l'alignement pour libérer les tensions et rendre les mouvements plus fluides, plus précis et plus endurants.

Permettre à chacun, suivant ses difficultés d'aller plus loin, de lâcher prise, de libérer le mouvement pour laisser place à l'interprétation, la virtuosité, la progression technique.

Permettre aux enseignants et danseurs grâce à un entretien, une amélioration et restauration des fonctions physiques, de préserver le corps et ainsi de pouvoir exercer leur métier durablement.

Evaluation en fin de formation

Acquisition des compétences visées par la formation.



INTERVENANTE |

VIRGINIE ROUSSELIÈRE-NICOLAS

Elle entre à 11 ans à l'école de danse de l'Opéra national de Paris. Engagée dans le corps de ballet à 16 ans sous la direction de Rudolf Noureev, elle est promue Choryphée, puis Sujet. Elle participe aux tournées nationales et internationales avec Patrick Dupont et Charles Judes en 1994 et 1995.

Elle danse comme soliste jusqu'en 2005, dans les grands ballets classiques, et pour des créations contemporaines avec Georges Balanchine, Jérôme Robbins, William Forsythe, John Neumeier... En 1996, elle obtient le Diplôme d'état de professeur de danse. Elle enseigne de 2005 à 2012 aux conservatoires de Stains (93) et de Fontenay-sous-Bois (94), où elle est également Conseillère aux études chorégraphiques. Elle crée en 2014 l'association Studio équilibre, à Lanvallay, à côté de Dinan, pour transmettre son expérience de danseuse classique au sein de l'Opéra de Paris.

SÉMINAIRE

CONSTRUIRE UN PROJET ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE PAR SYLVIE LE QUÉRÉ ET ANNE-SOPHIE LOQUILLARD

Les structures d'enseignements artistiques assument une mission première de transmission ou de formation aux pratiques artistiques qui ont pour conséquence immédiate et indispensable une mission de développement culturel.

Le projet de la structure aide à identifier les missions et rôles de chacun et à décrire les actions et leurs mises en œuvres dans une action cohérente et équilibrée des dimensions artistiques, pédagogiques, sociales et culturelles.

Pour que ce projet se construise dans les meilleures conditions, la prise en compte de l'écosystème et la concertation entre les différents acteurs sont primordiales.

Nous proposons une journée de formation réflexive et interactive à destination des responsables de structures (directeurs, présidents d'association) et enseignant.e.s de la danse pour activer des leviers à la conception et la co-construction d'un projet artistique, culturel et pédagogique d'établissement.

Objectifs

Construire un projet en prenant en compte les questionnements suivants :

- Comment définir l'identité du projet, ses objectifs prioritaires, ses enjeux ?
- Comprendre notre écosystème (socio-économique et culturel), les activités des différents acteurs et partenaires (dans un rayonnement relativement proche) : quelle est la part de chacun à la symbiose ? Quel processus et outils utilisés pour idéer le projet ? Quelle temporalité de réalisation ?
- Comment favoriser la co-construction, l'interdisciplinarité, la transversalité, l'intergénérationnel, l'inclusion ?

Date

13/02

Durée

5 heures

Horaires

09h30 - 15h30 - pause d'1h incluse
(Merci de venir 15 minutes avant la séance)

Lieu

LE LIEU, espace sportif de la Madeleine, rue Faven
22200 Guingamp

Inscription

Date limite d'inscription :
6 février 2023

Tarif

Voir la page tarif en fin de guide

Effectif

Jauge limitée à 30 participant.e.s

Public

Enseignant.e.s en danse, responsables de structures (directeurs, présidents d'association...)



RENCONTRE ARTISTIQUE ADAPTÉE ET INCLUSIVE

L'art en partage

L'accès à l'éducation artistique et à la création répond à un investissement de société. Grégoire & Co - LE LIEU soutient le développement des pratiques artistiques adaptées en Côtes d'Armor qui s'adressent à des personnes de toutes habilités pour valoriser la singularité créative et gestuelle de chacun.

Elle contribue à la réflexion du développement de l'accès à la danse et à l'Éducation Artistique et Culturelle pour toutes et tous.

A travers les questionnements suivants :

- Quelles sont les possibilités offertes aux personnes en situation de handicap de recevoir une formation ou d'avoir accès à une pratique artistique adaptée à leurs besoins ?
- Quelles sont les possibilités de partenariat, de financement et de mise en œuvre des projets d'éducation artistique inclusif, dans les Côtes d'Armor ?
- Quelles sont les possibilités de participation pour les personnes en situation de handicap de contribuer à la réflexion et à la création de dispositifs d'éducation artistiques adaptés et inclusifs ?

Nous proposons une journée de formation construite à partir de la pratique inclusive et de témoignages d'expériences d'acteurs des secteurs culturels et médico-sociaux.



PAR KATHLEEN REYNOLDS & DIEGO RORA

Date

03/04

Durée

5 heures

Horaires

09h30 - 15h30 - pause d'1h incluse
(Merci de venir 15 minutes avant la séance)

Lieu

LE LIEU, espace sportif de la Madeleine, rue Faven
22200 Guingamp

Inscription

Date limite d'inscription :
27 mars 2023

Tarif

Voir la page tarif en fin de guide

Effectif

Jauge limitée à 20 participant.e.s

Public

Danseuse.eur.s, pédagogues, éducateur.rice.s
spécialisé.e.s, psychomotricien.ne.s, aides-
soignant.e.s...

Avec la participation de :

Résident.e.s et professionnel.le.s des foyers de vie Roger Legrand (Ploumagoar) et Avalenn (Plounévez-Moëdec) gérés par le Groupement APAJH 22-29-35.

Culture Zatous Bretagne

Sylvie le Quéré



INTERVENANTE |

KATHLEEN REYNOLDS

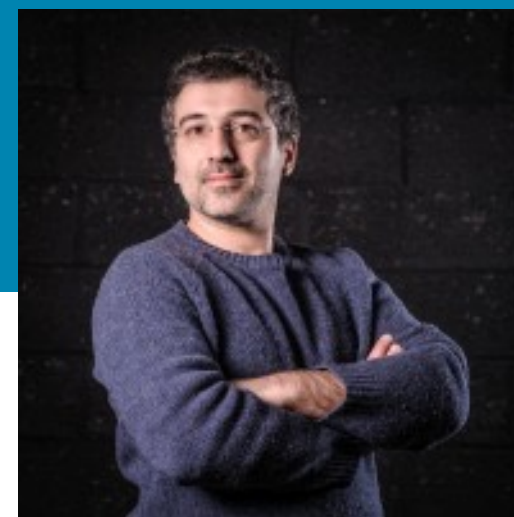
Chaque technique d'apprentissage produit des qualités de mouvement distinctes. Kathleen s'est formée à la Danse Classique avec Gabriella Taub-Darvash, au Bharata-Natyam avec Shakuntala, à la Danse Contemporaine aux écoles d'Erick Hawkins et de Merce Cunningham, aux pratiques somatiques de Yoga Abyhyassa, de Katsugen Undo, d'Axis Syllabus avec Baris Mihci, de la Somato-psychopédagogie de Danis Bois et de la Danse-Thérapie avec Benoît Lesage.

Le danseur professionnel nourrit l'investigation du mouvement à travers la création. Kathleen a collaboré avec les chorégraphes Sidonie Rochon, Josef Nadj, Istok Kovic, Rae Chandron, Bernardo Montet, Catherine Diverres, Francesca Latuada, Paco Dechina, Alain Rigot, Germana Civera, avec les mekeurs en scène, Laszlo Hudi, Bruno Geslin, Mélanie Leray et Marcial Di Fonzo Bo et avec les fils de féristes, Antoine Rogot et Agathe Olivier.

L'autonomie de l'artiste se forge à travers l'expérience de la matière, du dispositif, de la relation à soi et aux autres. Kathleen élabore ses propres créations multiformes, en collaboration avec d'autres créateurs et interprètes depuis 1993.

INTERVENANT |

DIEGO RORA



Formé à l'Université de Turin et Bologne (Italie), Diego a développé ses recherches autour du travail de groupe et de la thérapie par la médiation artistique. Psychodramatiste (travail thérapeutique de groupe par la médiation du théâtre), il a travaillé au CDEF de Saint-Brieuc, dans l'équipe de Louis Bocquenot. Ensemble ils ont créé l'Association Sitting Bull, groupe de recherche et de développement pour le psychodrame thérapeutique.

Parallèlement à ses études en psychologie suivies à Turin, il tombe amoureux du théâtre et commence sa formation auprès de la Compagnia Assemblea Teatro. Il participe ensuite à plusieurs expériences artistiques avec le metteur en scène Antonio Viganò et la compagnie professionnelle de comédiens handicapés Oiseau-Mouche ; avec le Festival du nouveau cinéma de Gorgonzola de Milan ; avec le metteur en scène polonais Michał Znaniecki ; avec la comédienne de l'Odin Teatret, Roberta Carreri. Après ses études, il s'installe à Bologne et intègre la Compagnie théâtrale Cantharide. Il collabore à la création de plusieurs spectacles et mène des actions culturelles avec les jeunes dans les écoles primaires et secondaires et pour le Service Culturel de la Ville de Zola Predosa. En 2006, il s'installe à Saint-Brieuc et travaille avec différentes compagnies locales (Cie Gazibul, le Théâtre du Totem, la Cie du Chien Bleu, la Cie des Charmilles). Il se spécialise dans des projets artistiques avec les enfants et les adolescents et, en particulier, avec des publics spécifiques tels que les jeunes en difficulté et exclus du système scolaire, les personnes en situation de handicaps physiques et mentales, les institutions médico-sociales.

TUTORATS

Hip-Hop

La danse hip hop est une danse polymorphe prenant un sens différent selon la modalité de pratique, et l'objectif poursuivi par le danseur. Dans le cadre de cette formation, nous aborderons la danse hip hop comme outil et instrument d'un discours expressif ainsi que les situations pédagogiques favorisant la créativité de l'élève.

Pour cela, la première intention sera d'aborder les caractéristiques de la danse hip hop d'analyser la danse hip hop dans ses composantes du mouvement, son rapport au temps, à l'espace, à l'énergie, en nous appuyant sur deux esthétiques : « le Break dance et le popping ».

La deuxième étape est la transmission d'outils pédagogiques permettant de détourner, de déconstruire l'approche techniciste de la transmission de la danse hip hop.



PAR FRANCK GUIBLIN

Date

[Date à venir / contactez nous pour plus d'info](#)

Durée

5 heures communes

Horaires

09h30 - 15h30 - pause d'1h incluse
(Merci de venir 15 minutes avant la séance)

Lieu

LE LIEU, espace sportif de la Madeleine, rue Faven
22200 Guingamp

Tarif

Gratuit

Public

Professeur de Danse Hip-Hop

ET TOUJOURS DES RESSOURCES

PÉDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

Tous les 1ers lundis du mois Camille Guittet, administratrice du LIEU et de la Compagnie Grégoire & Co sera disponible pour vous renseigner et vous apporter des conseils juridiques, administratifs et budgétaires :

- de 14h à 17h
- sur rdv et en précisant l'objet des besoins en amont

Anne-Sophie Loquillard est missionnée par LE LIEU pour le recueil et le relais d'informations et de conseils à destination des structures d'enseignements de la danse et des enseignant.e.s.

Vous pouvez la joindre dans ce cadre à cette adresse :

- annesophieloquillard@ecomail.fr

DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES

Exposition et livret pédagogique

À Chaque danse ses histoires

Le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction
Coproduction Centre National de la Danse (CN D) et Fédération Arts Vivants et Départements.

Le CND et la Fédération Arts Vivants et Départements se sont associés pour la conception et la production d'un outil pédagogique au service des porteurs de projets en Éducation Artistique et Culturelle.

Il est composé de dix panneaux thématiques, d'un livret pédagogique, d'un CD de données et d'un DVD. Le livret pédagogique vise à fournir des pistes et des connaissances pour concevoir un projet autour du spectacle chorégraphique et de la danse. Une fiche thématique reliée à chaque panneau y est proposée.

Fonds documentaire

- Une bibliothèque de livres et vidéos sont disponibles et consultables au LIEU les jours de formation. L'emprunt de certains ouvrages est possible.
- Dossier : La danse face aux défis écologiques (consultable au LIEU et en ligne sur demande)

LES PERSONNES RESSOURCES

CAMILLE GUITTET

Violoncelliste diplômée du Conservatoire Royal de Bruxelles et de Liège en tant que pédagogue et concertiste, Camille GUITTET décide en 2020 d'explorer plus en avant la connaissance du monde du spectacle vivant, et se forme à Sciences Po Lyon où elle valide un master de Management de l'Action Culturelle. Cette double formation lui permet d'appréhender de façon large les divers aspects nécessaires au développement d'une compagnie culturelle.

Conseils possibles en droit du travail (Régime général ou intermittence), connaissance des politiques culturelles et des institutions, construction d'un budget et montage/rédaction des dossiers de demandes de subventions.



ANNE-SOPHIE LOQUILLARD

Professeure de danse jazz depuis 2004, Anne Sophie a suivi une formation pluridisciplinaire dès son plus jeune âge auprès de Mme BOHLERT-ALLANOU Jacqueline.

Se prédestinant à une carrière de pédagogue, elle perfectionne sa pratique lors de stages auprès de professeurs de renom tels que BARBASTES Waynes, ALBERCA Jacques, MERILL Bruce, GUILLAUMES Gilles, THEFAINE Flora, ODUMS Ricks, GREENWOOD-KARAGOZIAN Patricia etc....

Elle intègre en 2002 le centre CAFEDANSE à AIX-EN-PROVENCE pour l'année de formation théorique. L'année suivante elle rejoint le CEFEDEM PAYS-DE-LOIRE où elle obtient son DE.

Soucieuse de progresser et d'étayer ses connaissances dans l'optique de proposer un enseignement riche et de promouvoir la danse jazz, elle passe le concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2014. Elle y obtiendra son Certificat d'Aptitude de Professeur de danse Jazz fin 2015.

Riche de cette formation, elle est régulièrement invitée en tant que juge pour la Fédération Française de Danse, pour les examens de fin de cycles en conservatoire, pour la présidence des examens du DE ou pour divers projets pédagogiques et artistiques.



RÉFÉRENTE PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE

SYLVIE LE QUÉRÉ

Sylvie Le Quéré est danseuse et chorégraphe. Son intérêt pour les différentes esthétiques en danse fait qu'elle se forme très tôt à la danse classique, contemporaine et jazz.

Elle devient interprète pour Jacques Dombrowsky, Reney Deshauteurs et Géraldine Amstrong. En 1998, à l'occasion des 15 ans du magazine Danser et en partenariat avec la médiathèque de Paris, la Compagnie participe à un projet multimédia au Webbar à Paris. Sylvie Le Quéré y crée la pièce « Grégoire » qui croise des images des travaux de Merce Cunningham sur le net. Cet événement marque la naissance de la Cie Grégoire & Co. Après un parcours de plusieurs années hors région Bretagne la Cie Grégoire & Co s'installe dans les Côtes d'Armor.

Suite à plusieurs projets d'écriture Sylvie initie un événement de 2003 à 2007 à Guingamp, «La semaine de la Danse», centré sur des propositions artistiques et réflexives autour de la danse contemporaine. De 2009 à 2011 elle est artiste associée à l'Espace Culturel Bleu Pluriel (Scène de Territoire pour le Danse), de Trégueux. Tout au long de ces années elle poursuit ses recherches et expériences autour de la relation du corps et de l'environnement. De 2010 à 2012 elle est artiste associée au Domaine Départemental de la Roche Jagu. S'en suivent plusieurs collaborations artistiques en France et à l'étranger. Depuis 2014, Sylvie Le Quéré est directrice artistique d'un espace de création et d'échanges dédié à la danse, LE LIEU à Guingamp et depuis 2021 du festival MIL LIEUX.

La transformation, reflet de notre société moderne en perpétuelle mutation, est au cœur des recherches de Sylvie Le Quéré. Son travail s'appuie sur la conscience de la plasticité physique qu'elle applique à sa recherche sur le mouvement. Avec l'anatomie comme moteur artistique, elle invite à poser un regard différent sur le corps humain. L'univers de Sylvie Le Quéré est bâti sur la relation des corps à l'environnement. C'est de la mise en jeu entre états de corps et matériaux naturels ou urbains que découle la dramaturgie des pièces de sa compagnie Grégoire & Co. Ses créations sont souvent un défilé de matières transformées, invitant à l'imaginaire. Tissant entre le réel et l'onirique, la compagnie de Sylvie Le Quéré donne à voir des univers cachés où des créatures sensiblement végétales, animales, minérales se meuvent et se dévoilent.



CALENDRIER | Janvier à Mai 2023

JANVIER

09/01	13/01	16/01	20/01	23/01	27/01	30/01
Demi-journée	ODT CLASSIQUE	ERD	ODT CLASSIQUE	ERD	ODT CLASSIQUE	ERD
Chorégraphique	10h-12h	10h-12h	10h-12h	10h-12h	10h-12h	10h-12h
LE SACRE DU PRINTEMPS	MJC du Plateau	LE LIEU	MJC du Plateau	LE LIEU	MJC du Plateau	LE LIEU
9h30-14h30						
LE LIEU						

FÉVRIER

06/02	13/02	27/02
ERD	SEMINAIRE	ERD
10h-12h	9h30-15h30	10h-12h
LE LIEU	LE LIEU	LE LIEU

MARS

06/03	09/03	09/03	10/03	13/03	20/03	27/03
ERD	ERD JAZZ	ODT JAZZ	ERD JAZZ	ERD	Demi-journée	ERD
10h-12h	10h-12h	13h-16h	10h-12h	10h-12h	Chorégraphique	10h-12h
LE LIEU	LE LIEU	LE LIEU	LE LIEU	LE LIEU	SUITE ET FIN	LE LIEU
					9h30-14h30	
					GUINGAMP	

AVRIL

03/04
DANSE INCLUSIVE
9h30-15h30
LE LIEU

MAI

15/05	22/05
ERD	ERD
10h-12h	10h-12h
LE LIEU	LE LIEU



DATE À VENIR
TUTORAT HIP-HOP
9h30-15h30
LE LIEU

TARIFS

ADHÉSION à l'association

Grégoire & Co - LE LIEU

Saison 2022-23

(Obligatoire pour chaque saison)

10€ à titre individuel

25€ en cas de prise en charge
employeur ou organisme de formation

SEMINAIRE

40€ prise en charge personnelle

80€ prise en charge employeur
/ tarif structure

ERD (10 séances)

80€ prise en charge personnelle

160€ pour prise en charge employeur ou
organisme de formation.

*ERD à l'unité possible (10€ par séance) mais non inclus
dans la formation Qualiopi, donnant droit à une demande
de prise en charge et un certificat de formation*

ODT Classique (3 séances)

48€ prise en charge personnelle

96€ pour prise en charge employeur ou
organisme de formation

RENCONTRE DANSE INCLUSIVE

40€ prise en charge personnelle

80€ prise en charge employeur
/ tarif structure

DEMI J. CHORÉGRAPHIQUE

LE SACRE DU PRINTEMPS

32€ prise en charge personnelle

64€ prise en charge employeur ou
organisme de formation

DEMI J. CHORÉGRAPHIQUE

FIN ET SUITE

32€ prise en charge personnelle

64€ prise en charge employeur ou
organisme de formation

MODULE JAZZ / ERD et ODT (3 séances)

56€ prise en charge personnelle

112€ prise en charge employeur ou
organisme de formation

À l'unité : 20 € par ERD / 25€ pour l'ODT

INSCRIPTIONS

Bulletin d'inscription sur demande

le.lieu(a)ciegregoireandco.fr

02 96 13 74 39

Les inscriptions ne seront validées qu'une fois le
dossier complet retourné :

- Bulletin complété et signé
- Règlement (ou validation d'une prise en charge si concerné)
- Évaluation pré-formation retournée

Attention aux dates limites d'inscription

LIVRET D'ACCUEIL

Un livret d'accueil sera remis à chaque stagiaire en
début de formation.

Ce livret comprend :

- Le déroulement d'une action de formation
- Les modalités d'accès au site (transports)
- Les hébergements, commerces et restaurations
proche du centre de formation
- Le règlement intérieur du LIEU

PMR

Pour les personnes à
mobilité réduite et/ou
en situation de
handicap, merci de nous
contacter afin de vous
assurer le meilleur
accueil et de répondre
au mieux aux éventuels
besoins et adaptations.

La Formation Professionnelle de Danse en Côtes d'Armor portée par la Compagnie Grégoire & Co et LE LIEU entre dans le cadre du schéma départemental des enseignements artistiques des Côtes d'Armor et du Plan de Formation Danse en Côtes d'Armor.



Référente pédagogique et artistique

Sylvie Le Quéré

sylvie.le-quere@ciegregoireandco.fr

Informations administratives / financement

Camille Guittet

admin@ciegregoireandco.fr

Inscriptions /accueil

Jean-Christophe Maas

le.lieu@ciegregoireandco.fr

